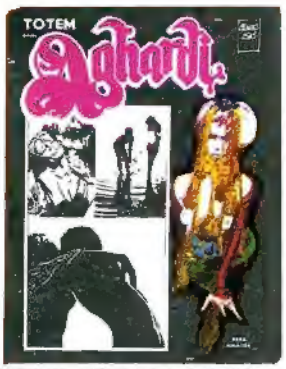
TOTEM

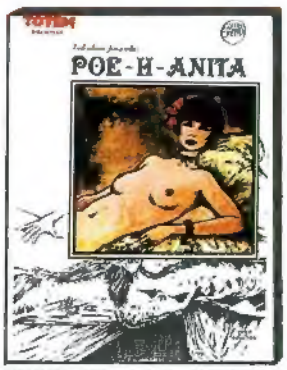
Manara
Montellier
Battaglia
Breccia
Gal, etc.

Nº 41
PTAS. 200
PARA ADULTOS

PARA COLECCIONISTAS



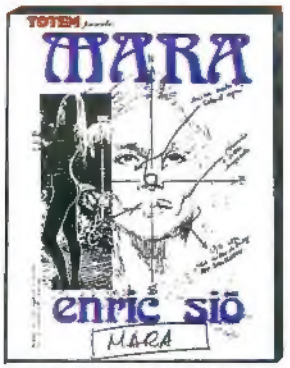
BIBLIB. TOTEM 2 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 3 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 4 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 5 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 6 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 7 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 8 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 9 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 10 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 11 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 12 600 PTAS.

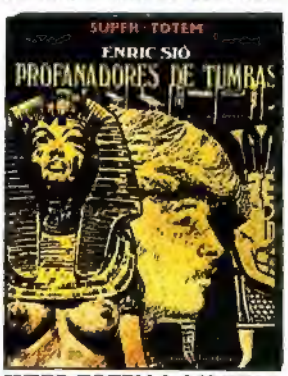
BIBLIB. TOTEM 13 600 PTAS.

SUPER-TOTEM 1 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 2 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 3 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 4 350 PTAS.



SUPER-TOTEM 5 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 6 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 7 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 8 350 PTAS.

Publicación editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.–Calle Romero Robledo, 28.–MADRID-8. Distribución: DISTRIBERICA, S.A.–Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral).–Madrid-34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO–Carretera de Pinto, km. 15,180 - FUENLABRADA (Madrid)–Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA – PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM · 41

1 Portada: MOEBIUS.

3 SUMARIO.

4 TOTEM NEWS.

6 "UN TAL DANERI". Guión de CARLOS TRILLO, dibujos de ALBERTO BRECCIA.

14 "ANDY GANG". Por CHANTAL MONTELLIER.

19 "FERMIN". Relato a todo color, de la serie HISTORIAS Y LEYENDAS DE MAGIA Y BRUJERIA. Por SERVAIS.

27 "LA VENGANZA DE ARN" (capítulo segundo). Por DIONNET Y GAL.

45 "LOU-LOU ENCONTRADA". Capítulo IV de las NUEVAS AVENTURAS DE GIUSEPPE BERGMAN. Por MILO MANARA.

53 "LA A.M.P.U.T.A.T.E." Por CAZA.

58 MEATLOAF. Por DIEGO A. MANRIQUE.

63 "LA GUERRA ETERNA". Historieta a todo color. Por CORNILLON y TERPANT.

69 "CABALLERO NEGRO". Por DIDIER EBERONI.

73 "WILD SKY". Por MAX y BENITO.

75 DINO BATTAGLIA, entrevistado por LAURA CEPEDA.

78 "LA APUESTA", Según un relato de E. A. POE. Por DINO BATTAGLIA.

87 "COMICS BY COMA". Novedades editoriales, por JAVIER COMA. En este número: "HIJOS DE LA RESISTENCIA".

88 "EL PARAISO DEL COLECCIONISTA". Por BOUCQ.

90 "ALI BABA". Por FONTANARROSA.

94 "LOS VECINOS... ESA GENTE DE LA QUE UNO NO SE PUEDE FIAR". Por MOEBIUS.

TOTEM-NEWS

Como es habitual en fechas como éstas, nuestra redacción ¡ECHA HUMO! Culpa de la actividad febril en todas nuestras revistas y colecciones, de la excitación producida por trabajar con las creaciones de artistas tan extraordinarios como Moebius, Corben, Manara, Bourgeon, Pratt, Crepax. El mercado del comic sigue creciendo en nuestro país: cada mes, nuevas editoriales y revistas noveles saltan al ruedo y a nosotros no nos queda otro remedio que aceptar el reto y esforzarnos por hacerlo CADA VEZ MEJOR. Los resultados de nuestros desvelos los podrán ver pronto nuestros incomparables lectores. Pero, de momento, vamos a dar un repaso a nuestros álbumes más recientes...

La Colección VERTIGO ya ha tomado velocidad, con estupendo material cedido por Editions Jacques Glenat. FELINA es una creación de Annie Goetzinger con guión de Víctor Mora. Un estilizado e insólito personaje femenino, producto –y no diremos más para no desgastar la sorpresa– de la unión entre una monja francesa y un anarquista español. El número 3 de la colección es EL BARCO DE LOS CONDENADOS, segundo capítulo de las aventuras de Isa, astuta e infatigable creación de François Bourgeon cuyo debut –LOS PASAJEROS DEL VIENTO– ha causado gran impacto entre los aficionados españoles, por la folletinesca complejidad de su argumento y su riqueza gráfica.

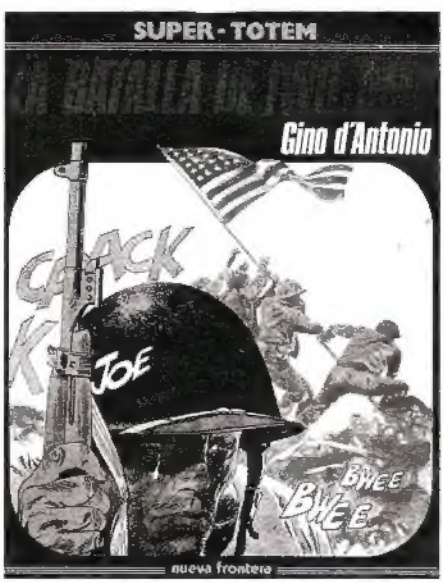
•

Hablando de impacto... nos reconforta comprobar la buena acogida que ha tenido la portada del TOTEM 40. Nos referimos a las cincuenta y cinco figuras de Manara que van cambiando de ropaje. Había voces dubitativas que aseguraban que no tenía fuerza suficiente para ocupar la portada; ahora nos encontramos con que incluso hay quien desearía tenerla en forma de poster.

Sigue la fuga hacia Oriente de Stephane y Alice, esa pareja hippy de Daniel Ceppi. Tras EL AVISPERO y AL ESTE DE KARAKULAK, llega LA GUARIDA DE KOLSTOV. Aparece en la Colección Negra de Eurocomic, nueva denominación comercial de los Humanoides Asociados.

•

Nos gustan los contrastes. Y no nos olvidamos de los géneros clásicos del comic. Así, el núm. 18 de SUPERTOTEM



es LA BATALLA DE IWO JIMA, de Guido D'Antonio. La guerra del Pacífico a todo color.

•

Los personajes de los comics invaden (pacíficamente) las ondas hertzianas. Radio Juventud de Madrid ofrece los lunes, de 10 a 11 de la noche, un programa titulado ¡DE COMIX! que presentan Elías García y Moncho. Siguiendo en la FM, pero a nivel nacional, los aficionados pueden tomar nota de ROCK, COMICS Y OTROS ROLLOS, un programa de José Antonio Maíllo y el ubicuo Elías García, que se dedica a lo que dice su título más la novela negra y la ciencia ficción. Sale por Radio Tres las noches de los sábados, de once y media a doce y media. Lástima que la televisión –un medio más adecuado para difundir las maravillas de la historieta– sólo se interese por el tema esporádicamente y sin mucho rigor.

•

Rigor y profundidad no le faltan al núm. 11 de SUNDAY, la revista que dirige Mariano Ayuso. Se ofrecen trabajos sobre Víctor de la Fuente, Puigmiguel y Hugo Pratt, pero la mitad del número está dedicada a una extensa revisión de "Terry y los Piratas", la legendaria serie de Milton Caniff que tan malamente se conoce en España. Ayuso asegura que "Terry" fue la inspiración primaria de los guionistas de "En busca del arca perdida"...

•

De cualquier forma, las pantallas de los cines siguen recibiendo con los brazos abiertos a los tránsfugas del universo del comic. Se ha estrenado el film musical de dibujos animados realizado sobre BETTY BOOP. También se espera HEAVY METAL, la película desarrollada a partir de los dibujantes de la revista del mismo nombre, hermana de nuestro querido METAL HURLANT. Por de pronto, ya se ha publicado el doble álbum que contiene la música, a través del sello Epic.

Volviendo con las novedades "de casa", atención a BUMERANG: ofrece material muy interesante. El número 21, que presenta historietas de Petillon, Servais y otros, es un Especial Muñoz y Sampayo: ¡31 páginas para un nuevo relato de la serie "En el bar"!

•

Nuevo título (¡el sexto!) de Hugo Pratt en BIBLIOTECA TOTEM. Tiene un nombre sugestivo –SIEMPRE UN POCO MAS LEJOS– y son trepidantes aventuras de Corto Maltés. En total, cin-

TOTEM-NEWS

co episodios completos del fantástico aventurero, ya publicados anteriormente en nuestra revista TOTEM, pero reunidos aquí para deleite de los abundantes admiradores de la pareja Corto-Pratt.

•

La librería TOTEM continúa siendo lugar de cita y centro de información para todo lo referente al comic. Aparte de sus bien surtidos anaqueles, es el escenario de tertulias y actos más o menos oficiales. Incluso tenía anunciada su visita el cáustico REISER, pero una huelga en el aeropuerto parisino se interpuso y lo ha dejado para mejor ocasión. También se presentó LORNA, nuevo álbum de Alfonso Azpiri, con la correspondiente exposición de originales. Al igual que ocurrió con el lanzamiento de EL VIEJO OESTE, portafolio de Antonio Hernández Palacios con diez láminas de temática "western".

•

Por lo demás, el círculo de aficionados está vibrando con rumores de nuevas iniciativas editoriales. Por ejemplo, después de debutar con EL DESCUBRIMIENTO DEL MUNDO, Planeta parece dispuesta a publicar cuatro series diferentes de álbumes de historietas. Grijalbo acaba de sacar LA LARGA MARCHA, nuevo volumen de las andanzas del Teniente Blueberry, con lo que ya estamos tan al día como en la edición francesa. El comic más radical está representado por FUGA EN LA MODELO, obra de los makokeros Gallardo y Mediavilla. Por lo que respecta a las revistas en ciernes, son tantas las que se anuncian que los quiosqueros van a tener problema para alojarlas en sus estantes... si realmente se llegan a materializar.

Antes de cerrar TOTEM NEWS, por suerte esta vez nos acordamos de explicar unos recientes hechos misteriosos que han originado una avalancha de cartas de nuestros lectores.

El primero de esos misterios se refiere a HUGO PRATT y la brusca interrupción de la aventura de Corto Maltés "La casa dorada de Samarcanda". Pues bien, hace precisamente pocas semanas visitamos a nuestro viejo y entrañable amigo Hugo en su apartamento asomado al Sena, en la deliciosa isla de Saint-Louis, y pudimos ver los nuevos cartones de "La casa dorada", que sin embargo no nos será posible presentar antes de febrero, pues sólo de vez en cuando saca Hugo tiempo para darles la terminación. Resulta que el padre de Corto se halla absorbido por una película que está en pleno proceso de preparación en los estudios de Roma.

Otro hecho igualmente misterioso: el fallido inicio de la segunda parte de la fabulosa "NOVA-2", de nuestro dibujante predilecto, LUIS GARCIA. También en este caso rogamos a nuestros lectores que tengan paciencia; Luis nos ha prometido el próximo capítulo para enero. ¡A esperar, pues!

Y ahora, respuestas-relámpago a unos lectores. A ALVARO MIRALLES CONESA, de Barcelona: Tienes razón y nosotros ya hemos reconocido públicamente nuestra equivocación. Difícilmente volveremos a caer en un error tan grave. LINO GEIJO RAMOS, de León, JOSE LOPEZ-GALVES, de Valencia, y varios otros lectores se quejan del desorden con que hemos presentado la serie LOS NAUFRAGOS DEL TIEMPO, de Paul Gillon. Sí, es cierto que ha habido un momento en que hemos dejado de mantener el orden correlativo de la serie. Después de los cuatro primeros episodios publicados completos pero en blanco y negro en BUMERANG (núms. 9, 10, 11 y 12) y el publicado a color en el segundo SUPERTOTEM ("Tierna quimera"), hubiéramos debido publicar "Los amos soñadores"; pero problemas de orden técnico y económico nos han impedido hacerlo. Resulta que se perdieron las películas en color de este episodio y que todavía no ha sido posible rehacerlas. Esperamos tenerlas en Madrid para la próxima primavera y poder colmar entonces este vacío. Mientras, precisamente para contentar a muchísimos otros lectores que reclamaban la publicación de nuevos episodios de los NAUFRAGOS, nos hemos decidido a ofrecer "El sello de Beselek" (Col. METAL núm. 3) y pronto presentaremos "Ortho-mentas" (Col. METAL, núm. 5).

Y hay más: a los entusiastas de esta legendaria saga, podemos dar por fin, ahora, una gran noticia. En 1982 empezaremos a reeditar la serie de forma RIGUROSAMENTE cronológica y toda ella, toda, EN COLOR. Un año espléndido para los amigos de Cavallieri. Así pues, en 1982 aparecerán en color "La estrella dormida", "La muerte sinuosa", "Laberintos" y "Universo caníbal". Y no ha de faltar, claro está, el episodio más deseado, el que desgraciadamente ha quedado inédito hasta ahora: LOS AMOS SOÑADORES.

•

¿Será posible? Se nos ha acabado el espacio y todavía teníamos algunas novedades por comentar. Por ejemplo, EL HEROE DEL DESIERTO, de Tacconi; el número 4 de METAL HURLANT; el YUGURTA de Hermann-Vernal, uno de los primeros títulos de DISTRINOVEL. Como decíamos al principio, hay demasiado ardor en nuestros locales de trabajo: nos dejamos llevar por el entusiasmo. Pero es un desliz fácil de disculpar: estamos pugnando para que 1982 sea un año memorable para el comic de calidad

UN TÁL DANERI
EN ESTE BAR TRABAJA LA TURCA
BAR BILLARES

QUIZÁS ESTA NOCHE NO TENGA CLIENTES Y ACEPTE VENIRSE CONMIGO

HOLA, TURCA. ¿ESTÁS SOLA?
AJÁ.
DANERI...

¿QUÉ TAL, VARGAS?
ESTOY ESTUPENDO, DANERI. DESPUÉS DE CINCO AÑOS, MAÑANA VUELVO AL RING, ¿SABES?

PELEO CONTRA UN MOCOSO, UN TAL RIVA.
¿RIVA? PARA SER UN CHAVAL ESTÁ MUY EN FORMA, Y TÚ...

¿40 ESTOY ACABADO, ¿EH? ES LA VERDAD, PERO GANÉ UN DINERITO CON LA VENTA DE UN CAMPO. LO ÚNICO QUE TENÍA, ¿SABES? ¿Y EL MUCHACHO ESTÁ DISPUESTO A DEJARSE GANAR SI LE PAGO POR ELLO.

¿POR QUÉ LO HACES, VARGAS?
POR UNA MUJER, DANERI.

¡PERO QUÉ HEMBRA! RUBIA, ALTA, ¿EH? CON LOS OJOS DE ORO.

DANERI... ¿TE ACOMPAÑO?

NO. ESTOY OCUPADO.

HOLA, RIVA. ¿ESTÁS SEGURO DE QUE QUIERES DEJARTE GANAR POR EL VIEJO VARGAS?

CLARO, DANERI. TOTAL, NADIE IRÁ A VERNOS Y YO NECESITO LA PASTA.

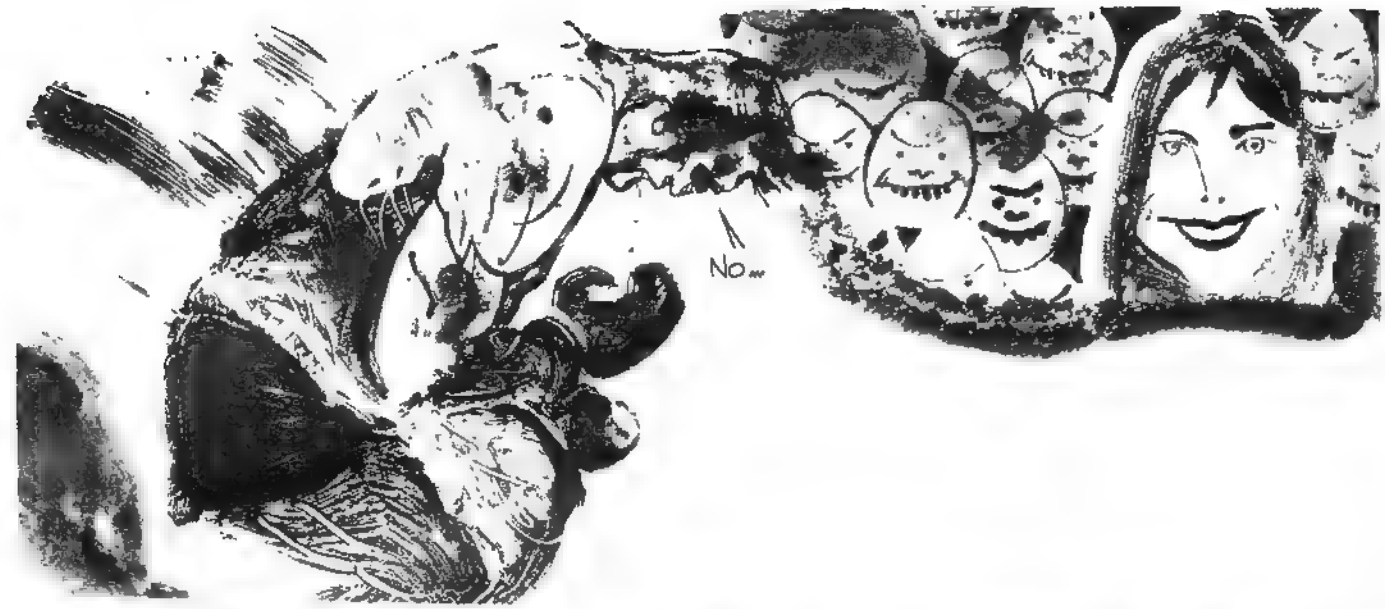
HOY VARGAS vs RIVA

POBRE VARGAS, SE HA ENAMORADO DE UNA CHICA JOVEN.

¿ES AQUÉLLA, LA VES?

NO ESTÁ SOLA.
VARGAS PIENSA QUE SI GANA LA PELEA PODRÁ CONQUISTARLA.
ESO CREE, ¿TE DAS CUENTA?

PERO... ¿QUÉ HACES, RIVA?
PERDÓNAME, VARGAS, PERO EN LA TERCERA FILA ESTÁ LOMBARDI EL PROMOTOR. NO PENSÉ QUE IBA A VENIR ¿USTED HOY?
QUIERE VERME PELEAR Y DESPUÉS DECIDIR SI HAY CONTRATO.
TE DEVOLVERÉ TU DINERO, VARGAS. PERO AHORA TENGO QUE SACUDIRTE.


No...

ELLA ME ESTÁ MIRANDO...

ME LO HABÍAS PROMETIDO, RIVA...

BRAVO, RIVA, BUEN TRABAJO.

¿NO ME HABÍAS DICHO QUE TU AMIGO ERA UN GRAN BOXEADOR?
ESO ME DIJO ÉL CUANDO ME INVITÓ A VERLE...

PERDONA QUE TE HAYA ARRUINADO LA VELADA. PODEMOS IR A CENAR JUNTOS, ¿QUIERES?

QUIERO VER A VARGAS PARA DEVOLVERLE LO QUE LE DEBO.
NO SE PUEDE PASAR.

CUANDO LLEGUÉ AL VESTUARIO, VARGAS ACABABA DE AGUJEREARSE LAS TRIPAS CON UN CUCHILLO DE COCINA. MURIÓ CASI EN EL ACTO.
PERO, ¿POR QUÉ?

DIJO ALGO ACERCA DE UNOS OJOS DE ORO... QUÉ SÉ YO...

VS.

TE ACOMPAÑO, DANERI. ESTA NOCHE HABRÁ UN POCO DE CALOR TAMBIÉN PARA NOSOTROS.

FIN

chantal montellier presenta:

andy gang

en

TACTO... PACIENCIA... EFICACIA

¿BUENO, VAMOS A SEPARARNOS EN DOS GRUPOS: MOSCATELLI Y GRANDJEAN, CONMIGO; SOËT Y MARTÍN, EN LA ENTRADA SUR. ¿VALE?
¡OK!
¡PATRÓN!
¡BIEN, VAMOS!
MULTIMILLONARIA MASOQUISTA QUE GUSTA DE VIVIR PELIGROSAMENTE Y NO DUDA DE TOMAR EL METRO CON UN BOLSO LLENO DE JOYAS Y DINERO, CON LA ESPERANZA, HASTA HOY FRUSTRADA, DE QUE SE LO ARREBATEN...
C.M
¡EH!
¡ATENCIÓN, MUCHACHOS! ¡LISTOS PARA INTERVENIR!

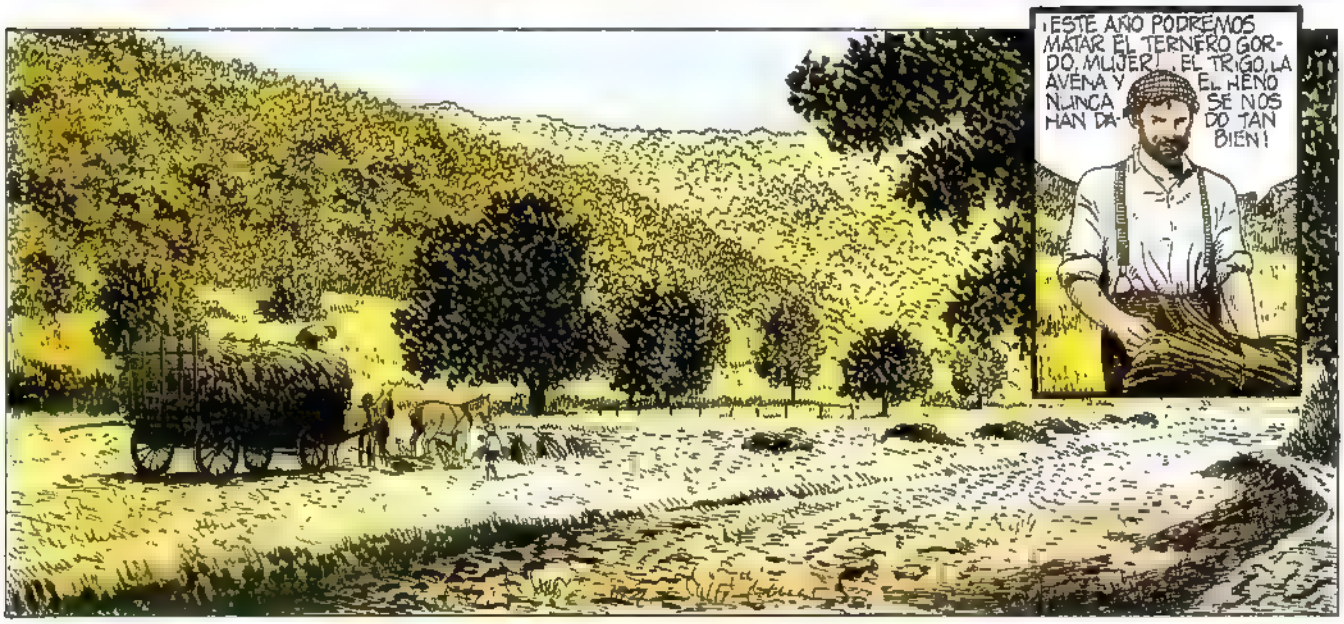
NATION
Last Battle
EJECUTIVO EN PARO, AL BORDE DE UNA CRISIS NERVIOSA, QUE ACABA DE ADQUIRIR UN FUSIL DE CAZA DESPUÉS DE HABER VISTO LA PELÍCULA "7 MUERTES POR EN CARGO".
MIEMBRO EXCLUIDO DEL GRUPO DE REFLEXIÓN SOBRE LA CONDICIÓN FEMENINA
¡DOCUMENTACIÓN!
¡¿MUCHO CUIDADITO!?

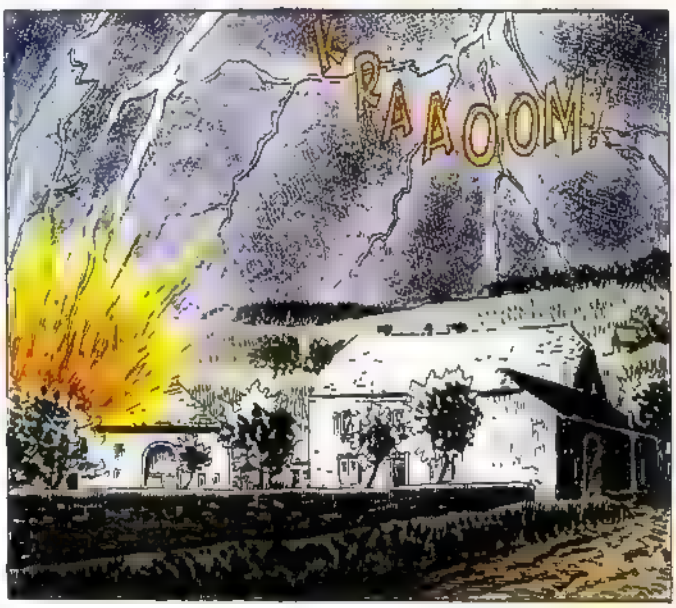
¿HACE MUCHO QUE VIVES AQUÍ?
SÍ...
¿ES ESTE TU DOMICILIO ACTUAL?
VX 92 746
MORISON
PAUL
6 AÑOS
¿CUÁL ES TU OFICIO?
SOY MÚSICO.
¿ESO ES UN OFICIO?
...
¡HOP! HOP!
¡MANOS ARRIBA POR LAS BUENAS!
HACEMOS UNA COLECTA PARA NUESTRO ÁRBOL DE NAVIDAD...
¡QUÉ TIPO DE MÚSICA TOCAS!
¡FREE JAZZ!
¡¿QUÉ ES ESO DE "FRIGAS"?! ¿ME TOMAS EL PELO?
¡HOP! ¡HOP!
¿LLEVAS DINERO ENCIMA?
SÍ
¡A VER, ENSÉÑALO!

¿ES TODO LO QUE LLEVAS ENCIMA?
¿SABES QUE ESTÁS AL BORDE DE LA INFRACCIÓN?
?
¡A LOS INDIVIDUOS COMO TÚ HABRÍA QUE RETIRARLOS DE LA CIRCULACIÓN
¿LO DETENEMOS, JEFE?
¡HALE!
¡HOP!
¡NO, DEJA QUE SE VAYA, NO HA HECHO NADA!
¡HAY QUE SER SEVERO PERO JUSTO!
CREO QUE DEBÍAMOS HABERLE DETENIDO, JEFE. ¡MIRE, ASUSTA A LA GENTE!
¡AH! ¡TODO ESTO ES CUESTIÓN DE POLÍTICA! ¡SI EL ?ODER SIGUE TOLERANDO COSAS EMEJANTES, NOS VEREMOS REDUCIDOS A LA IMPOTENCIA!
Last Battle
¡SI HUBIERA MÁS POLICÍA EN EL METRO, ESTO NO SUCEDERÍA!
¡ES CIERTO, JEFE! ¡Y MIENTRAS TANTO LAS AGRESIONES SE MULTIPLICAN!
¡SÍ!... ¡Y HONESTOS CIUDADANOS SON TRAUMATIZADOS!
FIN

HISTORIAS Y LEYENDAS DE MAGIA Y BRUJERIA

SERVAIS





FERMIN

TRES DÍAS DESPUÉS, CON ASPECTO DESOLADO EL CAMPESINO CAMINABA DE NOCHE, PENSANDO EN SUS DESGRACIAS... SIN TECHO BAJO EL QUE GUARDAR LA COSECHA, ÉSTA SE PERDERÍA POR COMPLETO AL QUEDAR EXPUESTA A LOS ELEMENTOS. Y AUNQUE TUVIERA DINERO PARA RECONSTRUIR EL GRANERO, YA NO HABÍA TIEMPO PARA ELLO...

HOLA, BUEN HOMBRE, LA NOCHE ES TAN OSCURA QUE ME HE EXTRAVIADO. ¿PODRÍA INDICARME USTED EL CAMINO? ME DIRIJO A VALLEHONDO...

ENTONCES VENGA CONMIGO. MI GRANJA ESTÁ EN ESA DIRECCIÓN...

LLEVO UN RATO OBSERVÁNDOLE, AMIGO. PARECE USTED MUY PREOCUPADO...

EN EFECTO, SEÑOR. SE ME HA QUEMADO EL GRANERO, Y MI FAMILIA VA A QUEDAR EN LA MISERIA...

ENTIENDO. PERO YO SOY RICO Y PUEDO SACARLE DE TAN GRAVE APRIETO...

¿DE VERAS LO HARÍA? ¡DIOS LE BENDIGA!

¡HUM!

YO LE CONSTRUIRÉ UN GRANERO NUEVO, EL MAYOR DE TODO EL PAÍS. TENGO OBREROS EN NÚMERO SUFICIENTE... MAÑANA ESTARÁ TERMINADO.

¡¿MAÑANA?!

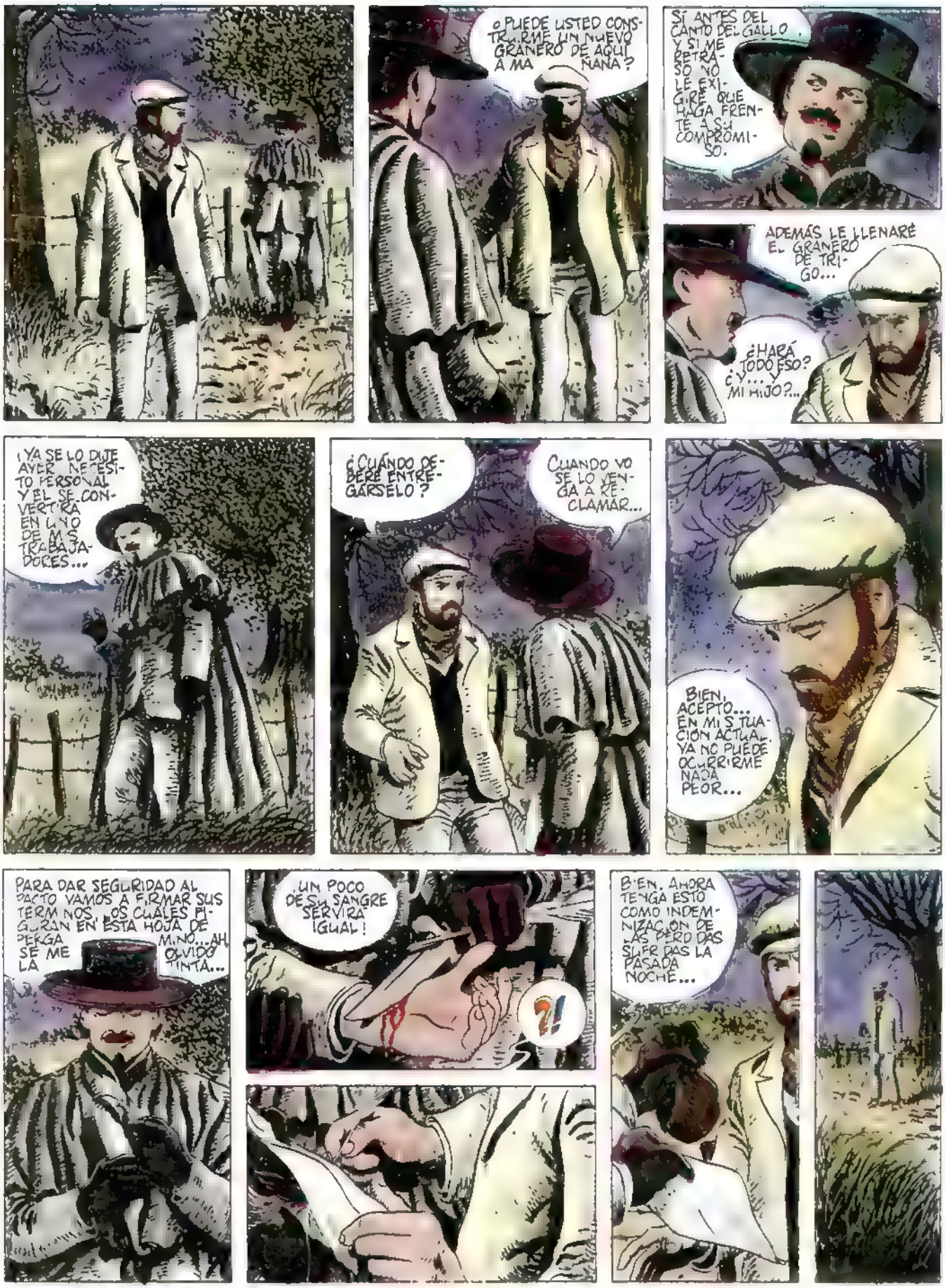
PERO USTED QUERRÁ ALGO A CAMBIO... ¿CUÁL VA A SER EL PRECIO?...

SÓLO LE PEDIRÉ SU SEGUNDO HIJO, EL QUE PRONTO NACERÁ. LO TENDRÉ TRABAJANDO A MIS ÓRDENES.

¡¿MI HIJO?!

SIN EMBARGO, AL DÍA SIGUIENTE, EL GRANJERO SE ENCONTRÓ CON NUEVAS CATASTROFES...

POR LA NOCHE...

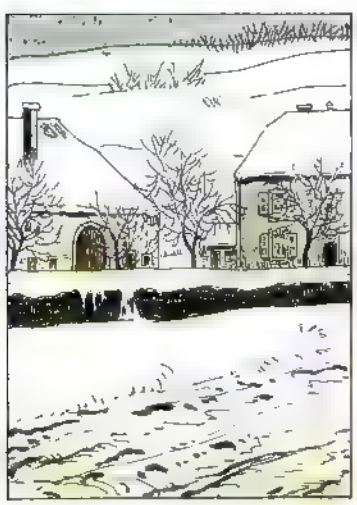

¿PUEDE USTED CONSTRUIRME UN NUEVO GRANERO DE AQUÍ A MAÑANA?
SI ANTES DEL CANTO DEL GALLO, Y SI ME RETRASO NO LE EXIGIRÉ QUE HAGA FRENTE A SU COMPROMISO.
ADEMÁS LE LLENARÉ EL GRANERO DE TRIGO...
¿HARÁ TODO ESO? ¿Y... Y MI HIJO?...
¡YA SE LO DIJE AYER! NECESITO PERSONAL Y EL SE CONVERTIRÁ EN UNO DE MIS TRABAJADORES...
¿CUÁNDO DEBERÉ ENTREGÁRSELO?
CUANDO YO SE LO VENGA A RECLAMAR...
BIEN, ACEPTO... EN MI SITUACIÓN ACTUAL YA NO PUEDE OCURRIRME NADA PEOR...
PARA DAR SEGURIDAD AL PACTO VAMOS A FIRMAR SUS TÉRMINOS, LOS CUALES FIGURAN EN ESTA HOJA DE PERGAMINO... ¡AH, SE ME OLVIDÓ LA TINTA...
¡UN POCO DE SU SANGRE SERVIRÁ IGUAL!
?!
BIEN, AHORA TENGA ESTO COMO INDEMNIZACIÓN DE LAS PERDIDAS SUFRIDAS LA PASADA NOCHE...

ES TODO TAN... ¿ESTARÉ SOÑANDO?!
¡DIOS MÍO!... ¡HE HECHO PACTO CON EL DIABLO! ¡LE HE VENDIDO MI HIJO!!

¡NO! ¡NO! ¡¡QUÉ HORROR!!
?!
¡FERMÍN! TRANQUILÍZATE... ¿QUÉ TE PASA?
...Y ESO ES TODO. YA SABES CÓMO HE VENDIDO NUESTRO HIJO AL DEMONIO...
!?
kikiriki

RRRAAAAAAH!

FERMÍN PERDIÓ SU COSECHA ESE AÑO... PERO LA BOLSA QUE LE DIO EL DIABLO PERMITIÓ A SU FAMILIA SOBREVIVIR...



EN CUANTO A LA GRANJA, QUEDÓ INACABADA: FALTABA UN POCO DE TEJADO POR CUBRIR... FERMÍN INTENTÓ TAPAR ESA ABERTURA, PERO LAS TEJAS QUE EL PONÍA POR EL DÍA DESAPARECÍAN DURANTE LA NOCHE. SIN EMBARGO, NO PASABAN NI LA LLUVIA, NI LA NIEVE, NI EL GRANIZO, COMO SI UN CRISTAL TAPASE LA PARTE POR CUBRIR.

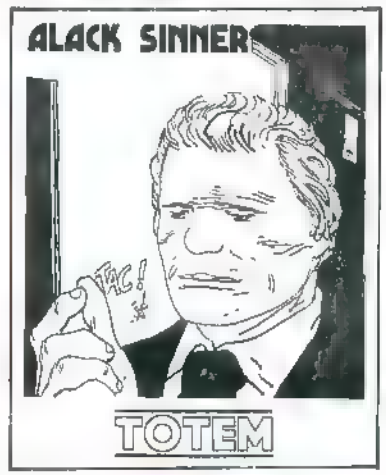
EL AÑO SIGUIENTE, SU MUJER LE DIO EL MÁS HERMOSO DE LOS NIÑOS... LA COSECHA FUE BUENA Y NO SUFRIÓ NINGÚN PERCANCE...

J. C SERVAIS NOV 80.

FIN

NUEVOS REGALOS PARA LOS LECTORES

Tres simpáticos estandartes en tela, con varillas de madera y plástico, listos para alegrar las paredes de tu cuarto.

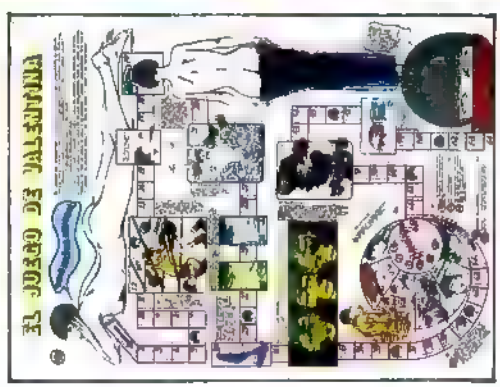


¿Quién no conoce las aventuras de ARZAK (ARZACH, ARZACK, HARZAKC), publicadas en los primeros cuatro números de TOTEM? Esta legendaria obra de MOEBIUS está dignamente representada por este impresionante póster a todo color (tamaño: 100 x 70 cm).

*

El rápido y genial pincel de HUGO PRATT ha creado este expresivo retrato del aventurero CORTO. Todos los admiradores y seguidores del marino maltés desearán tener este póster (tamaño: 85 x 60 cm).

*



El refinado estilo de su autor se refleja en este JUEGO DE VALENTINA, que lo mismo sirve para divertirse entre amigos que para lucirlo como lujoso póster a todo color, en cartulina plastificada (tamaño: 60 x 50 cm).

¡TODOS ESTOS REGALOS NO ESTAN A LA VENTA!

Cualquiera de estos extraordinarios posters y estandartes podrá ser conseguido totalmente gratis (sin pagar siquiera los gastos de envío) por todos los lectores que nos hagan pedidos de ejemplares atrasados, de cualquiera de nuestras colecciones, por un valor no inferior a 1.000 ptas. El lector que desee recibir conjuntamente dos de estos regalos, a su elección, deberá solicitar ejemplares por un importe superior a 2.000 ptas. El que haga un pedido que sobrepase las 3.500 ptas. no necesitará especificar los regalos deseados, porque directamente le enviaremos los cinco juntos.

(Este aviso anula los publicados con anterioridad)

gal - dionnet

LA VENGANZA DE ARN

CAPITULO SEGUNDO

En la ciudad de Atalis, Arn está preso en la terrible cárcel de Oexel. En el vano intento de salvar la vida a su amigo y maestro, el viejo sabio Nhera, Arn mata a algunos guardias, pero en la lucha pierde la mano izquierda. Quemado el muñón con una espada al rojo, Arn se aleja hacia su destino de venganza y muerte.

Decíase de Imerose, príncipe de Atalis, que habría acumulado toda la crueldad de sus antecesores monarcas y los portadores de malas noticias temblaban ante su presencia

¡Imbécil! ¿Crees que el desierto hará tu tarea? Ha acabado con una patrulla y aún se subestimas ¿Quieres ocupar su lugar?

¡Ten piedad, Creador.

Enviad el pájaro mensajero a Carac. Escribidle

que su sobrino viene

"Que Arn se ha escapado.."

"..y que él sabe cómo murieron sus padres".

Unos dicen que el viaje de Arn fue breve y que descubrió nuevos caminos..

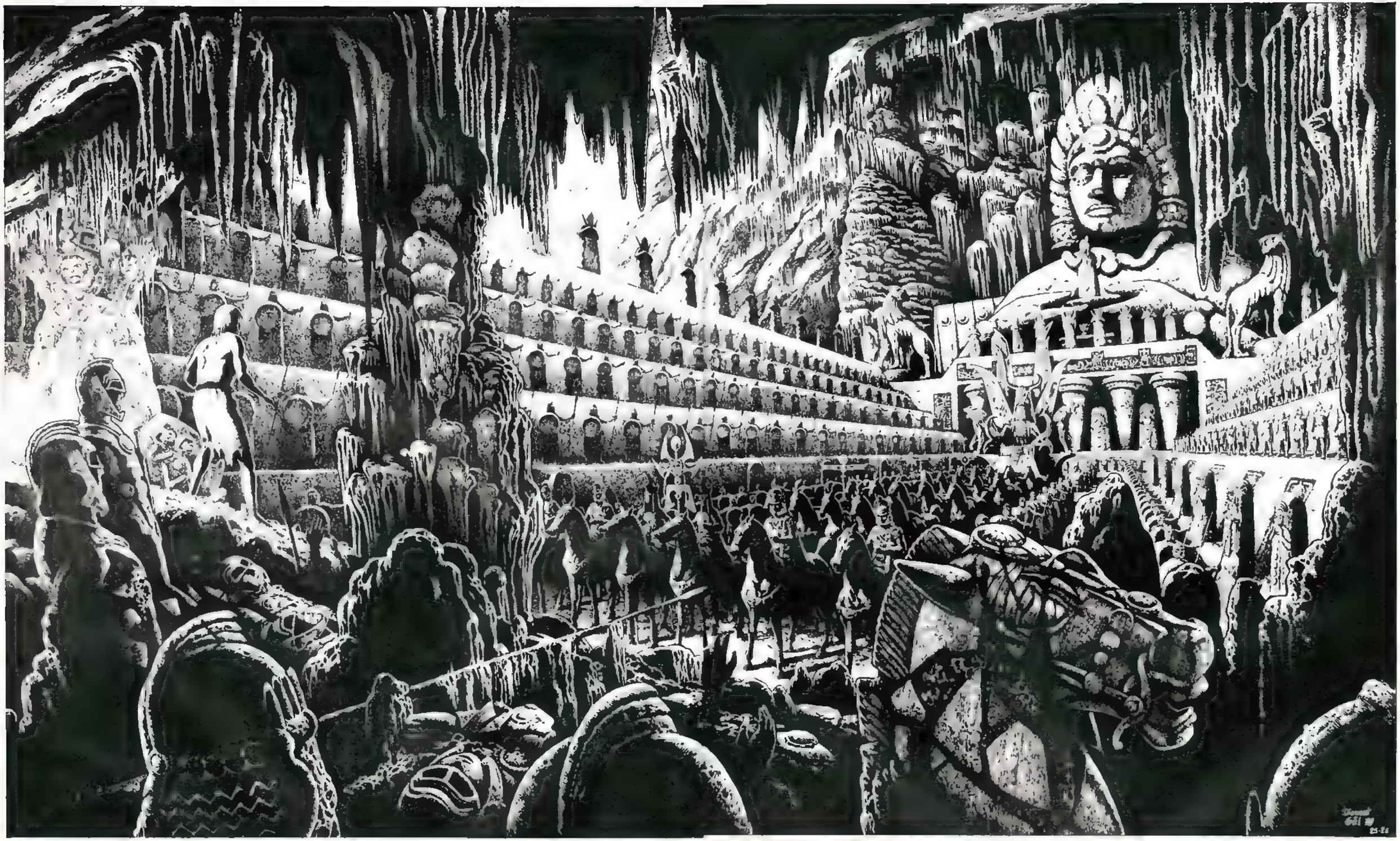
Otros, que se perdió una y otra vez...

Unos dicen que su cantimplora no se vaciaba jamás...
...otros, que no le quedaba nada, pero que había cogido fuerzas en la sangre de los guardias..
...Y que caminaba a mediodía
Pero, ¿cómo sobrevivió?
20.

Y algunos dicen que luchó con una serpiente, que el suelo se hundió bajo ellos y que fue así como encontró el agua...

Si no, ¿cómo habría subsistido?

¡El pájaro mensajero! ... Bah. ¡Nadie lo sabrá, y así podré comer algo más que raíces!



Agua

Arn bebió demasiado. Durmió mal, la cabeza le quemaba. El conocía a todos esos hombres, era su jefe Para él la guerra era perfección, figuras geométricas que se interpenetraban hasta que la más frágil estallaba en chorros de sangre... No notó que se acercaban otras sombras..

Vengas de donde vengas, te hallas muy lejos de tu país extranjero
Hum.. No estás en muy buen estado; pero cuando se te haya maquillado serás vendible.. ¿No te parece, Behí?
Sí; no va a resultar demasiado difícil, Zaed.
En el fondo has tenido suerte de encontrarnos. Sin nosotros estarías muerto.
29.

Eres estúpido, Raskel. No debiste quedarte con el mensaje de Imerose..
Ahora sé que por tu culpa no he sido prevenido a tiempo.

FIN DEL CAPITULO SEGUNDO

Manara

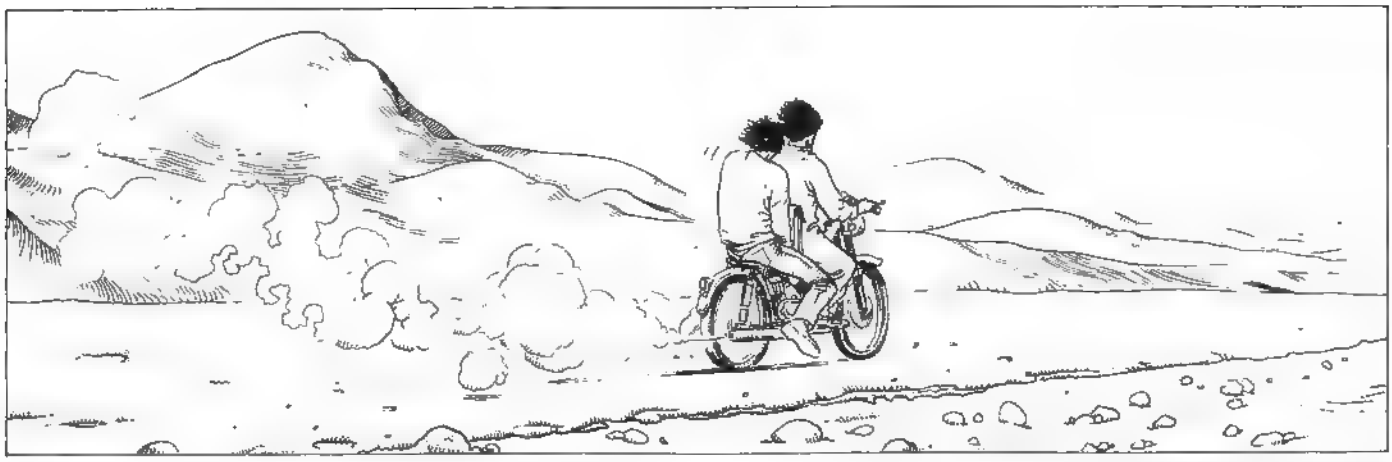
LAS NUEVAS AVENTURAS DE GIUSEPPE BERGMAN

"LOU-LOU ENCONTRADA"

(CAPITULO IV)

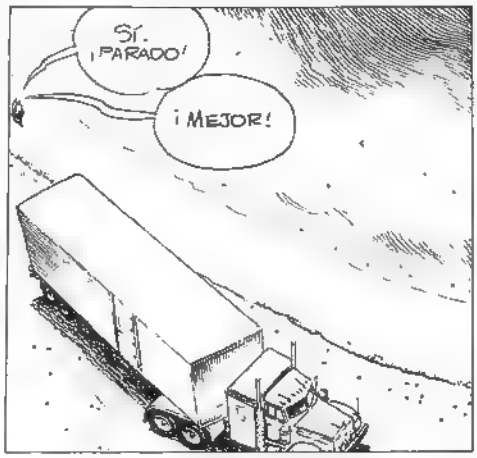
En un pueblo fronterizo entre Argelia y Túnez, tiene lugar un sorprendente encuentro... ¡la señorita S. Ambrogio y el señor Bo! Nuestros héroes intentan escapar de sus siniestros perseguidores, pero están sin dinero ni gasolina. Un tosco camionero alemán les ofrece su ayuda interesada y Lou-Lou tiene que sacrificarse mientras Giuseppe entabla nuevos conocimientos.

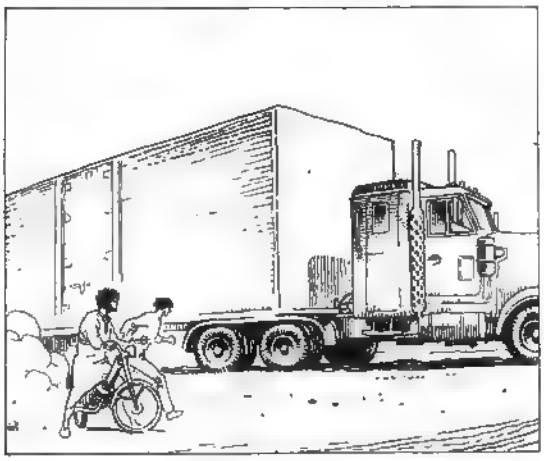
SI... SI LE VALEN ESTOS AUSTRIACOS..
BIEN. ES LO MISMO, MESSIÉ.
¡AH
COFF..
COFFF..
SEGÚN USTED, MESSIÉ, ¿QUÉ CLASE DE ANIMAL PUEDE TOSER DE ESE MODO?
¡ANDA, PETACA! ¡ESA TOS ES ABSOLUTAMENTE HUMANA, MESSIÉ! ¡ABSOLUTA E INEQUÍVOCAMENTE HUMANA, QUE EL DIABLO ME LLEVE!
¡MESSIÉ!
¡EN VEZ DE DEJARSE LIAR POR ESE VAGABUNDO, MESSIÉ BERGMAN, MEJOR HARÍA VIGILANDO A SU MUJER!
¡AH, USTED ES EL DE LA FRONTERA!...
DESDE AQUÍ ARRIBA HE VISTO EL ENORME CAMIÓN EN EL QUE SUBIÓ SU MUJER. POR CIERTO, EL CAMIÓN SE VA Y SU MUJER AÚN NO HA BAJADO
¡¿CÓMO?!
ENTONCES ¡ENTONCES TENGO QUE ALCANZARLO!
LE LLEVO EN MI MOTO, SI QUIERE. ¡YA BAJO!
¿DÓNDE PUEDO VERLE DE NUEVO, MESSIÉ?
¡POR UN MALDITO REVÉS DE FORTUNA, TEMO QUE TENDRÉ QUE SEGUIR EN ESTE LUGAR TODAVÍA UN POCO, MESSIÉ! ¡SI ESTÁ ESCRITO QUE HEMOS DE VOLVER A VERNOS, NOS VEREMOS!
¡HA TOMADO EL CAMINO DEL DESIERTO! ¡NO SÉ SI LE DAREMOS ALCANCE, PERO SE PUEDE PROBAR!
¿NO ES POSIBLE IR MÁS DEPRISA CON ESTE CACHARRO?
¿EH?
¿QUÉ DICE? ¡NO OIGO NADA!

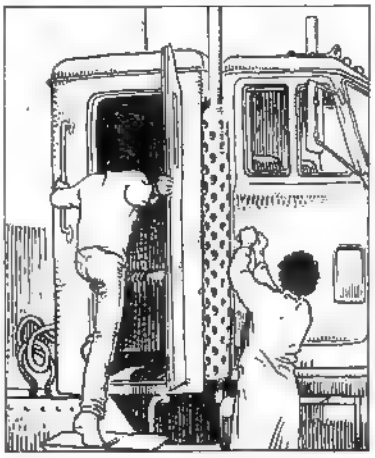


¡SI NO SE PUEDE R MÁS RÁPIDO CON ESTE TRASTO!
¡YA LO ESTOY APURANDO AL MÁXIMO! PUEPE QUE..

¡AHÍ ESTÁ!


SÍ. ¡PARADO!
¡MEJOR!





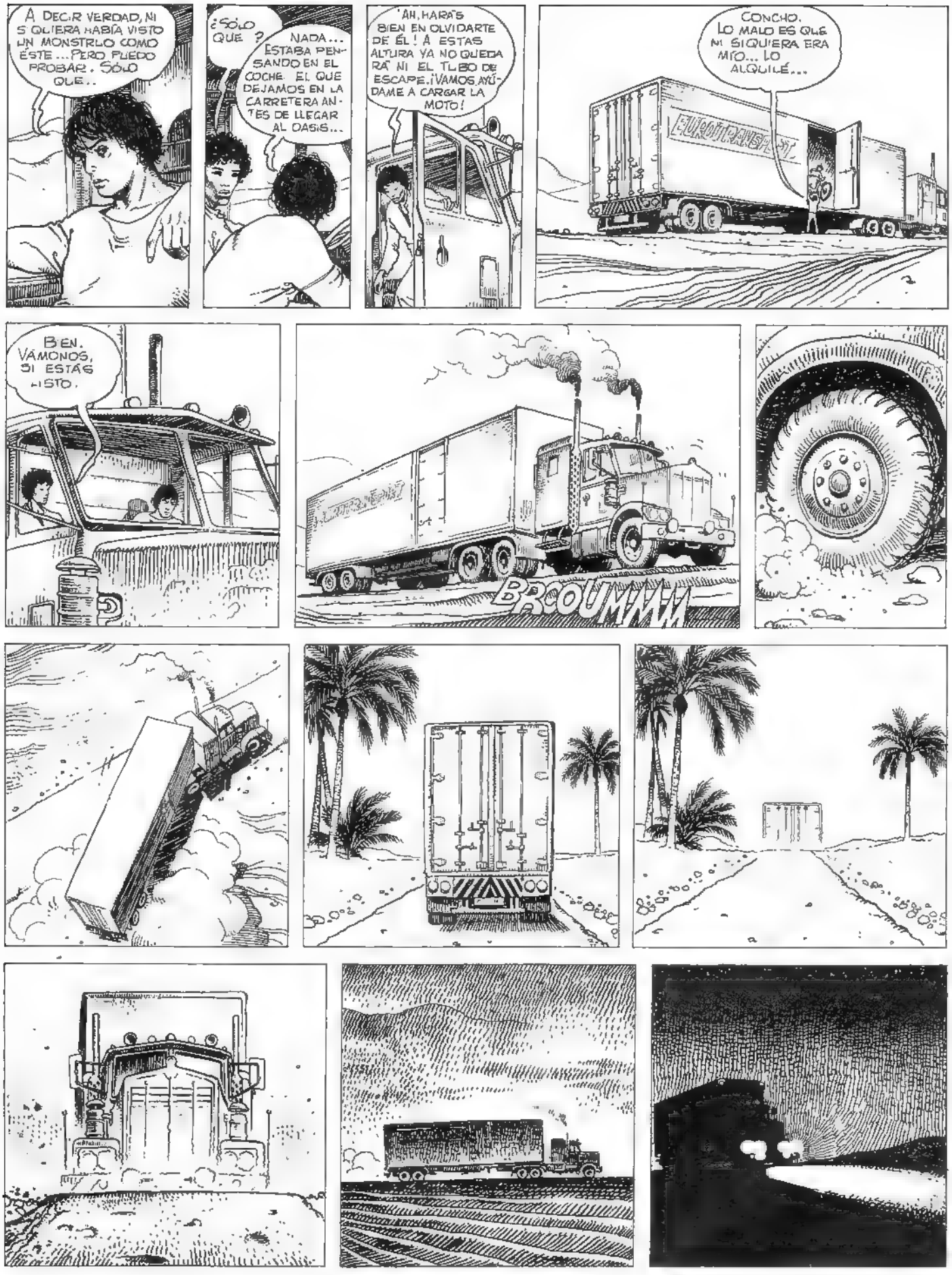
¡PERO AQUÍ NO HAY NADIE!
¡TAMPOCO AQUÍ! LA LLAVE ESTÁ EN EL SALPICADERO...

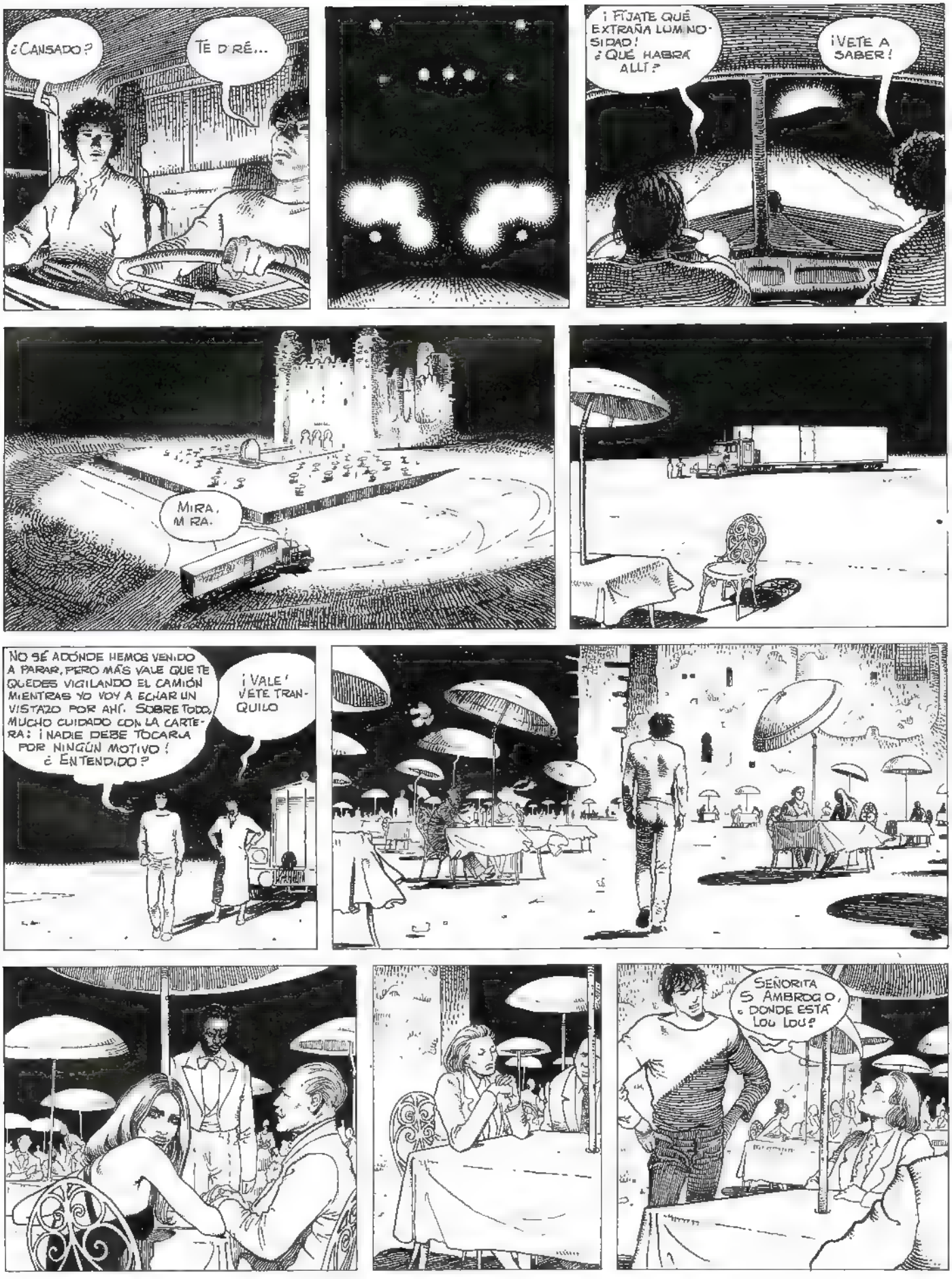
...Y, COSA RARA, NO SE HA AGOTADO EL GASÓLEO ¡AÚN QUEDA MÁS DE MEDIO DEPÓSITO!

SI SE HUBIERAN MARCHADO A PIE, EN SEGUIDA LOS VERÍAMOS.
ES EXTRAÑO. NO CONSIGO COMPRENDER QUÉ PUEDE HABER OCURRIDO...

POR OTRA PARTE, NO ES POSIBLE QUE SE HAYAN VUELTO, PORQUE NOS HABRÍAMOS CRUZADO CON ELLOS. LO ÚNICO QUE PODEMOS HACER ES SEGUIR ADELANTE.

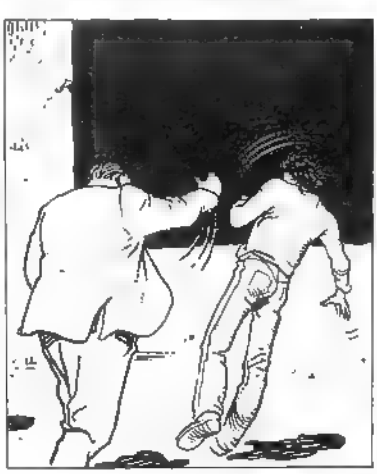
¿EN TU MOTO?
NOOO... LA MOTO ES MEJOR CARGARLA EN EL CAMIÓN. ¿TE ATREVES A CONDUCIR ESTO?


A DECIR VERDAD, NI SIQUIERA HABÍA VISTO UN MONSTRUO COMO ÉSTE... PERO PUEDO PROBAR. SÓLO QUE..
¿SÓLO QUE?
NADA... ESTABA PENSANDO EN EL COCHE. EL QUE DEJAMOS EN LA CARRETERA ANTES DE LLEGAR AL OASIS...
¡AH, HARÁS BIEN EN OLVIDARTE DE ÉL! A ESTAS ALTURA YA NO QUEDARÁ NI EL TUBO DE ESCAPE. ¡VAMOS, AYÚDAME A CARGAR LA MOTO!
CONCHO. LO MALO ES QUE NI SIQUIERA ERA MÍO... LO ALQUILÉ...
EUROTRANSPORT
BIEN. VÁMONOS, SI ESTÁS LISTO.
BROUMMM


¿CANSADO?
TE DIRÉ...
¡FÍJATE QUÉ EXTRAÑA LUMINOSIDAD! ¿QUÉ HABRÁ ALLÍ?
¡VETE A SABER!
MIRA, MIRA.
NO SÉ ADÓNDE HEMOS VENIDO A PARAR, PERO MÁS VALE QUE TE QUEDES VIGILANDO EL CAMIÓN MIENTRAS YO VOY A ECHAR UN VISTAZO POR AHÍ. SOBRE TODO, MUCHO CUIDADO CON LA CARTERA: ¡NADIE DEBE TOCARLA POR NINGÚN MOTIVO! ¿ENTENDIDO?
¡VALE! VÉTE TRANQUILO
SEÑORITA S AMBROGIO, ¿DÓNDE ESTÁ LOU LOU?

¿DÓNDE ESTÁ LA CARTERA, SEÑOR BERGMAN?
NO SE PREOCUPE POR LA CARTERA, SE ENCUENTRA SEGURA ¿Y LOU-LOU?
CLARO QUE NO ME PREOCUPO POR LA CARTERA. LE HE PREGUNTADO ÚNICAMENTE DÓNDE ESTÁ. PORQUE SÉ, BERGMAN, QUE DENTRO DE POCO ME LA ENTREGARÁ USTED. ESTÁ ESCRITO EN EL GUIÓN.
¡ME IMPORTA UN PITO EL GUIÓN, PARA QUE SE ENTERE! ¡LE HE HECHO UNA PREGUNTA!! ¡¿DÓNDE ESTÁ LOU-LOU?!
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡POBRE BERGMAN!
¡AGÍ QUE LE IMPORTA UN PITO EL GUIÓN! ¿SE HA PREGUNTADO POR QUÉ EL SEÑOR BO Y YO ESTAMOS AQUÍ? ¿CREE ACASO QUE HEMOS VENIDO SIGUIÉNDOLES A USTED Y A ESA TONTA DE SU AMIGA? ¡PARECE QUE NO QUIERE ENTENDER, BERGMAN!
¡NOS ENCONTRAMOS AQUÍ PORQUE ESTÁ ESCRITO EN EL GUIÓN! ¡Y LO MISMO OCURRE CON USTED Y CON CUANTOS NOS RODEAN!
¡VAMOS, BERGMAN! ¡ENTRÉGUEME LA CARTERA Y VÁYASE! HA TERMINADO SU PAPEL EN ESTA HISTORIA. DEBE SALIR DE ESCENA..
PERO, PERO
¡DÉME DE BUEN GRADO LA CARTERA, BERGMAN, SI NO QUIERE QUE LLAME AL SEÑOR BO!
¡ANTES QUIERO VER A LOU-LOU!
NO, DÉJELO SEÑOR BO. LE LLEVAREMOS HASTA SU LOU-LOU.
SÍGAME, BERGMAN.
MIRE, BERGMAN, NO SÉ SI ESTÁ CONVENCIDA O RESIGNADA, PERO PARECE QUE POR FIN NUESTRA LOU-LOU HA ACEPTADO REPRESENTAR SU PAPEL EN ESTA HISTORIA.
"EL GUIÓN HABLA MUY CLARO: "LA PRESENCIA DE LOU-LOU TIENE UN SOLO OBJETIVO: DEBE SER LA COMPONENTE ERÓTICA DE LA HISTORIA. POR LO CUAL TIENE QUE TENER UNA CARGA SEXUAL MÁS BIEN ACENTUADA"...

DEBE SER LA IMAGEN MISMA DE LA LASCIVIA UN POZO DE PLACER PROHIBIDO.
BIEN HEMOS LLEGADO. LOU-LOU ESTÁ AHÍ DENTRO..
LOL-LOU... ¿QUÉ TE HAN HECHO?
MMMHH MMMHH.
ABSOLUTAMENTE NADA. DOLOROSO ¿VERDAD, LOU-LOU?
MMMHH MMMHH.
SOLAMENTE LE HEMOS HECHO RAZONAR UN POCO... ¿TE ACUERDAS, LOU-LOU, DE CUANDO ESTABAS ENCERRADA EN EL SERVICIO DE AQUEL BAR?.
¿TE HAS PREGUNTADO POR QUÉ TUS BRAGUITAS FUERON A CAER AL AGUA?... ¿O POR QUÉ BERGMAN, NO ENCONTRANDO TU FALDA, TE DIO SOLAMENTE UN PAR DE MEDIAS?
ES MUY SENCILLO: ESTABAS MUCHO MÁS SEXY LLEVANDO SOLO UNA CAMISETA Y UN PAR DE MEDIAS LARGAS DE LANA QUE COMPLETAMENTE VESTIDA...
MMMHH. MMMHH...
¿COMPRENDES AHORA POR QUÉ, CUANTO MÁS INTENTABAS SUSTRAERTE A TU PAPEL Y DE SALVAR TU PUDOR, MÁS HACÍAS LO CONTRARIO, MOSTRÁNDOTE DESNUDA EN CADA VIÑETA?
PERO LO QUE NO ESTÁ CLARO ES POR QUÉ LA FALDA DE LOU-LOU LA TENÍA AQUEL "RASTA"... FUE ÉL QUIEN SE LA DIO..
¡ES QUE EL "RASTA" ES EL ÚNICO ELEMENTO NO PREVISTO EN EL GUIÓN! PERO NO SE HAGA USTED ILUSIONES: NO VOLVERÁ A OCURRIR!



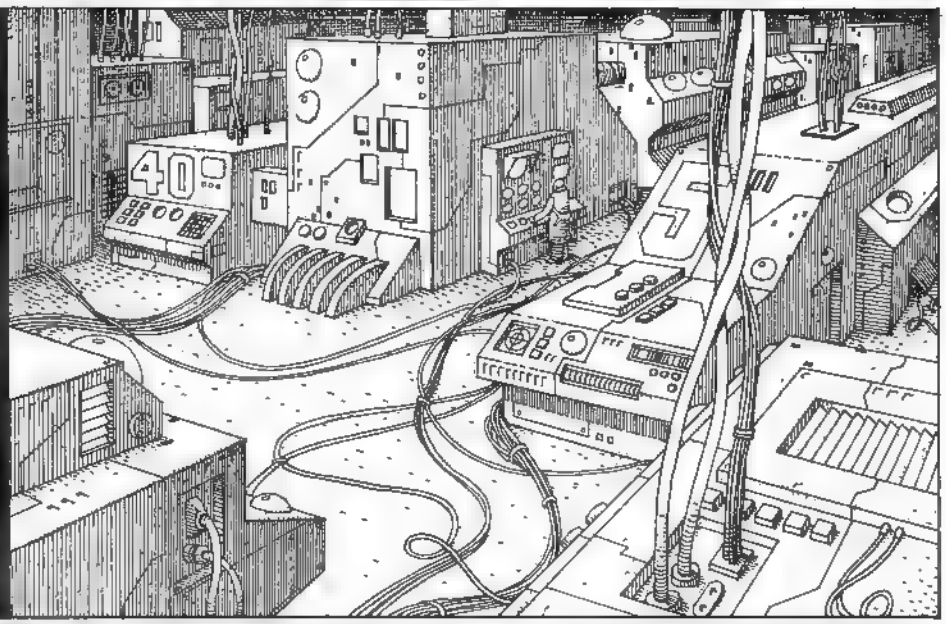
Continuará en el próximo número

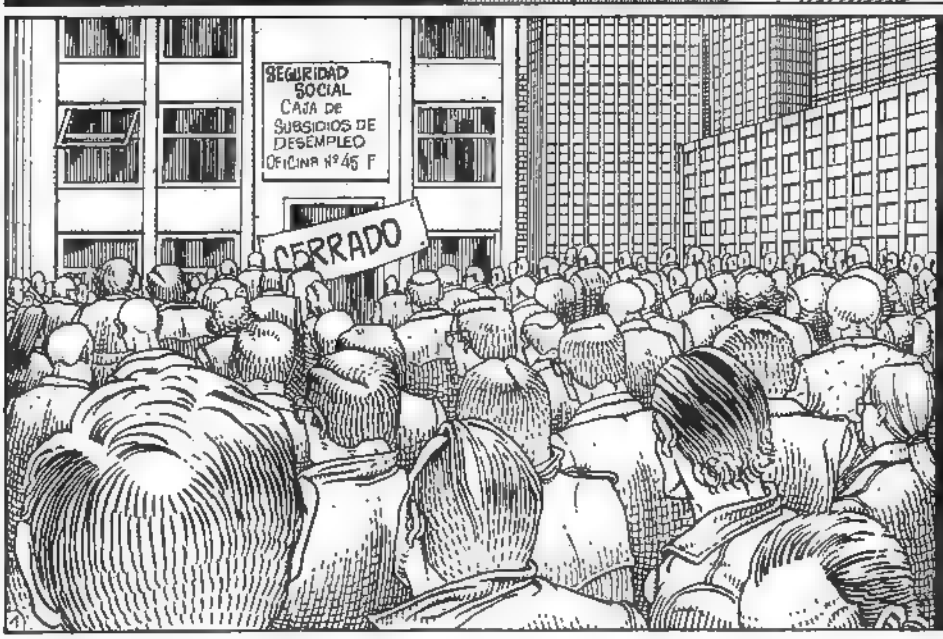
"LA A.M.P.U.T.A.T.E."

LE FEL Y CAZA

PRIMERO VINO LA CRISIS. EL GRAN CAMBIO. EL SUPERMARASMO...

"EL TIEMPO DEL PARO GENERALIZADO", COMO SE CONOCE A ESE PERÍODO, NO SÉ BIEN CUÁNDO Y CÓMO EMPEZÓ AQUELLO, PERO CREO QUE EL GRAN CULPABLE FUE LA AUTOMATIZACIÓN. EN TODAS PARTES, EL ORDENADOR SUSTITUÍA AL EMPLEADO DE OFICINA Y LA FÁBRICA CIBERNÉTICA ELIMINABA AL OBRERO. DE LA CONFECCIÓN AL ARMAMENTO, DE LA INFORMACIÓN A LA MÚSICA, DE LA MEDICINA A LA AGRICULTURA, EL CEREBRO ELECTRÓNICO FUE ADUEÑÁNDOSE DE TODO. LAS EMPRESAS, RECONVERTIDAS, DESPEDÍAN A SU PERSONAL EN MASA, CONSERVANDO SOLAMENTE UNOS CUANTOS APRIETABOTONES. LAS QUE NO PODÍAN AUTOMATIZARSE CERRABAN POR LAS BUENAS SUS PUERTAS, DEJANDO EN LA CALLE A MILES DE TRABAJADORES. EN EL MERCADO LABORAL, PRONTO SÓLO HUBO OFERTAS PARA UNOS POCOS SUPERTÉCNICOS QUE IDEABAN LOS SISTEMAS AUTOMÁTICOS DESTINADOS A FABRICAR OTROS SISTEMAS AUTOMÁTICOS, QUE-ÉSTOS SÍ-FABRICABAN LOS BIENES DE CONSUMO...

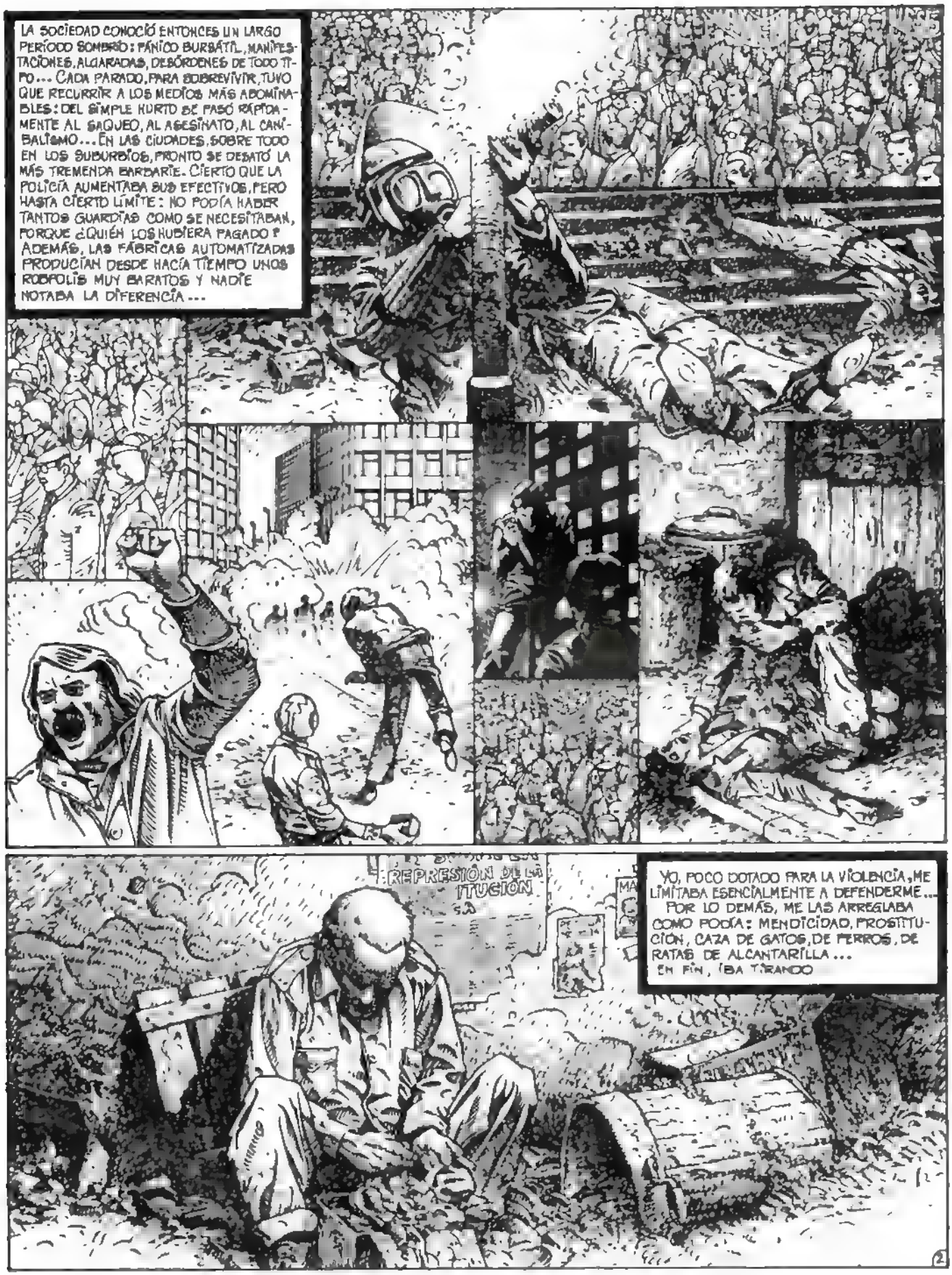




PRONTO SE CONTARON POR MILLONES LAS PERSONAS QUE SE ENCONTRARON SIN TRABAJO... "EL PARO GENERALIZADO", SÍ.. CON SU COMPLEMENTO INDISPENSABLE: EL SUBSIDIO. AQUELLO ERA UNA GLORIA: CADA MES, EL ESTADO TE PASABA UNA CANTIDAD DE DINERO QUE TE PERMITÍA SOBREVIVIR, EN ESPERA DE UNA -¡MUY IMPROBABLE!- OFERTA DE EMPLEO. ¡QUÉ FABULOSA ÉPOCA! ¡EN CIERTO SENTIDO, PARA MUCHOS LLEGÓ LA BUENA VIDA.! ¡ERA LA EDAD DE ORO DE LOS VAGOS!

PERO ME DIRÉIS QUE DE DONDE SE SACABAN LOS CUARTOS. PUES BIEN, PROVENÍAN DE LAS COTIZACIONES PAGADAS POR LOS QUE AÚN TRABAJABAN. PERO, CLARO, SEGÚN AUMENTABAN LOS PARADOS SUBSIDIADOS, DISMINUÍAN LOS TRABAJADORES COTIZANTES, Y, POR ENDE, EL DINERO A REPARTIR ENTRE LOS INACTIVOS. UN DÍA, SE PRODUJO LA CATÁSTROFE: SE PASÓ EL LISTÓN DEL 50 % DE PARADOS Y LA CAJA DE SUBSIDIOS DE DESEMPLEO, LA MAYOR EMPRESA DEL PAÍS, TAMBIÉN SE DECLARÓ EN QUIEBRA. ¡A LA PORRA!

¡FIN DE LA EDAD DE ORO!


LA SOCIEDAD CONOCIÓ ENTONCES UN LARGO PERÍODO SOMBRÍO: PÁNICO BURSÁTIL, MANIFESTACIONES, ALGARADAS, DESÓRDENES DE TODO TIPO... CADA PARADO, PARA SOBREVIVIR, TUVO QUE RECURRIR A LOS MEDIOS MÁS ABOMINABLES: DEL SIMPLE HURTO SE PASÓ RÁPIDAMENTE AL SAQUEO, AL ASESINATO, AL CANIBALISMO... EN LAS CIUDADES, SOBRE TODO EN LOS SUBURBIOS, PRONTO SE DESATÓ LA MÁS TREMENDA BARBARIE. CIERTO QUE LA POLICÍA AUMENTABA SUS EFECTIVOS, PERO HASTA CIERTO LÍMITE: NO PODÍA HABER TANTOS GUARDIAS COMO SE NECESITABAN, PORQUE ¿QUIÉN LOS HUBIERA PAGADO? ADEMÁS, LAS FÁBRICAS AUTOMATIZADAS PRODUCÍAN DESDE HACÍA TIEMPO UNOS ROBPOLIS MUY BARATOS Y NADIE NOTABA LA DIFERENCIA...
REPRESIÓN DE LA ITUCIÓN
YO, POCO DOTADO PARA LA VIOLENCIA, ME LIMITABA ESENCIALMENTE A DEFENDERME... POR LO DEMÁS, ME LAS ARREGLABA COMO PODÍA: MENDICIDAD, PROSTITUCIÓN, CAZA DE GATOS, DE PERROS, DE RATAS DE ALCANTARILLA... EN FIN, IBA TIRANDO
2

¿Qué es la A.M.P.U.T.A.T.E.?

Una entrevista exclusiva con el dortor Miquelón, director del nuevo organismo creado conjuntamente por los Ministerios del paro y de la Seguridad Social

Encontramos al doctor Miquelón en su despacho, de una sobriedad muy funcional.

Pregunta: Señor director, ¿sería tan amable de explicarnos que es la A.M.P.U.T.A.T.E.?

Respuesta: Verá, la A.M.P.U.T.A.T.E. es un organismo destinado a la vez a procurar más salud al conjunto de la población y a solucionar el problema del paro que aflige al país (¡aunque ya por poco tiempo!).

P: ¿De dónde partió la idea?

R: Bueno, usted sabe que la química farmacéutica ha ganado ya muchas batallas a las enfermedades, pero todavía siguen ofreciendo resistencia algunas de éstas: diabetes, cirrosis, infarto, cáncer de esto o de lo otro... Enfermedades de ricos, sí... Y luego hay que contar las enfermedades congénitas, los accidentes de carretera... o simplemente la vejez y la fealdad. Contra todo esto, sólo hay una solución: los trasplantes... Órganos, piel, pelo, miembros enteros... ¡hoy todo puede trasplantarse! Desde hace ya años, la demanda es importante y, en consecuencia también las cantidades que se pagan.

P: ¿Y qué clase de personas constituye esa demanda?

R: Bueno, verá... los ricos, claro. Porque aún quedan ricos: principalmente propietarios de fábricas automatizadas, que son el orgullo de nuestro país. También se puede añadir una parte de los que todavía trabajan: los indispensables técnicos de alto nivel, muy bien pagados... Es gente que tiene de todo: alimentación, alojamiento, diversiones, amores, cuidados médicos hipersofisticados. De modo que, actualmente, su único problema es la necesidad de trasplantes de que le hablaba con anterioridad.

P: Ya. Escasean los donantes, ¿verdad?

R: En efecto. Por eso se nos ha ocurrido solicitar la colaboración de los parados: esa inmensa masa de mano de obra vacante... Y digo "mano de obra"; pero un parado no es sólo manos, es también ojos, un hígado, dos riñones, dos pulmones, un bazo, brazos, piernas, una serie de órganos de los que se podría obtener buen uso. Pero hasta ahora, los parados morían en demasiado mal estado para suministrar algo utilizable. Las múltiples enfermedades endémicas, casi epidémicas de que son víctimas nos dejan cuerpos deteriorados, flacos, roídos por las ratas, etc...

Por otra parte, si hay que contar con la muerte del donante, siempre está la dificultad de conseguir la pieza necesaria en el momento preciso, ¿Comprende usted? Hay que conservar, congelar... lo que supone un montón de problemas técnicos.

P: ¿Por eso han creado ustedes la AGENCIA MINISTERIAL PARA la UTILIZACIÓN de TRASPLANTES en la ACCIÓN contra TARAS y ENFERMEDADES: la AMPUTATE...

R: Exactamente. Y con la creación de la A.M.P.U.T.A.T.E. se ha producido una revolución en el concepto del trasplante: ¡Ahora los órganos son conservados **in situ**, es decir en donantes **vivos** y de buena salud. Y todo parado es un donante en potencia, desde el momento en que sabe que, apuntándose en la A.M.P.U.T.A.T.E. se le proporciona un alojamiento confortable, una alimentación sana y abundante, una vigilancia médica gratuita, amén de un salario decente. **P:** Lo cual obedece a la ley de la oferta y la demanda, ¿no?

R: ¡Justamente!

P: ¿Y para finalizar, señor director...?

R: En conclusión, desearía dirigirme a vosotras, paradas; a vosotros, parados: ¡Informaos! ¡Venid a vernos! ¡Dirigíos a la Agencia Ministerial Para la Utilización de Trasplantes en la Acción contra Taras y Enfermedades! ¡Vuestros miembros me interesan! ¡Vuestros órganos me interesan!

3

NO TENIENDO NADA QUE PERDER, ALLÁ QUE ME FUÍ...

ANPEMOU

ME RECIBIERON MUY BIEN, DEBO DECIRLO...

¡PERO, SIÉNTESE, SE LO RUEGO!...

¿QUÉ TIPO DE CONTRATO DESEA SUSCRIBIR? ¿FÓRMULA **A** O FÓRMULA **B**?

ANDA, ¿HAY DOS FÓRMULAS?... YO NO SABÍA... ¿PUEDE USTED EXPLICARME?...

ES MUY SENCILLO. VEA NUESTRO FOLLETO: LA FÓRMULA **A** ES UN CONTRATO PARA LA DONACIÓN DE MIEMBROS Y ÓRGANOS DOBLES, EXCLUSIVAMENTE... SEGÚN LAS NECESIDADES, SE LE EXTIRPARÁ A USTED UN RIÑÓN, UN PULMÓN, UNA OREJA, UN BRAZO, ETC...

LA FÓRMULA **B**, EN CAMBIO, ES UN CONTRATO PARA LA DONACIÓN NO SÓLO DE MIEMBROS Y ÓRGANOS DOBLES, SINO TAMBIÉN DE **PIEZAS ÚNICAS**...

...CON LA FÓRMULA **A**, CLARO ESTÁ, USTED COBRARÁ UN SALARIO MÍNIMO, LO JUSTO PARA VIVIR, Y SU ALOJAMIENTO NO PASARÁ DE SIMPLE APARTAMENTO. HAY QUIÉN SE CONTENTA CON ESTO. ES MÁS, YO DIRÍA QUE SE TRATA DE LA MAYOR PARTE DE NUESTROS DONANTES... ¡PURA PUSILANIMIDAD Y UN GRAN ERROR, SI LE INTERESA A USTED MI OPINIÓN!...

...PORQUE, VEA, QUERIDO SEÑOR: CON LA FÓRMULA **B** TIENE USTED DERECHO A UN SALARIO MUCHO MÁS ALTO Y UN HOTELITO UNIFAMILIAR, CON UN VERDADERO JARDÍN CON UN VERDADERO ÁRBOL DE VERDADERO PLÁSTICO.

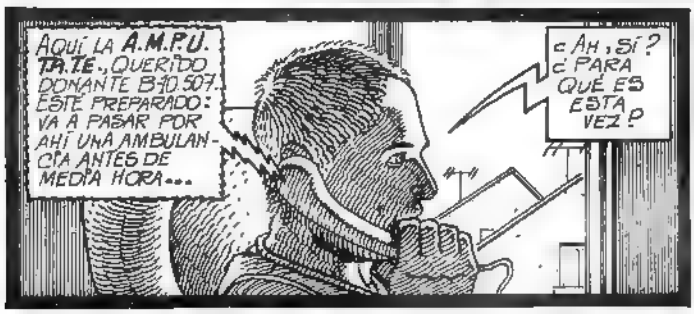
...ESTO NO ES LA OPULENCIA, NO EXAGEREMOS... PERO DIGAMOS... UN CIERTO CONFORT, UNA CIERTA SEGURIDAD. LO CUAL, PARA LOS TIEMPOS QUE CORREN...

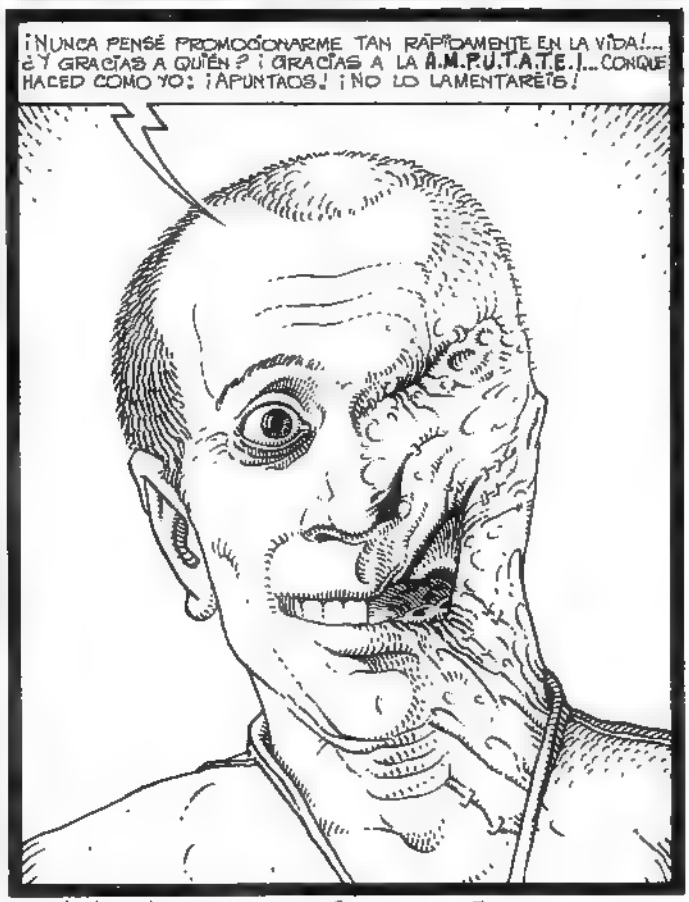
NO TARDÉ EN DECIDIRME...

Fórmula A

Fórmula B

...EN SEGUIDA COMPRENDÍ LO QUE ME INTERESABA Y FIRMÉ UN CONTRATO DE FÓRMULA **B**...





CAZA/78/ SEGÚN UN RELATO DE JACQUES LE FEL

por DIEGO A. MANRIQUE

MEATLOAF: mitología del comic y borbotones de rock wagneriano

H.B. Barnum, propietario del famoso circo que lleva su nombre, aseguraba orgulloso que "los americanos sólo se impresionan ante las cosas muy, muy grandes". Bien, en esto no ha habido mayores cambios. Ellos —y el resto del mundo, pues todos somos un poco americanos en estos tiempos— siguen quedándose boquiabiertos ante lo descomunal, lo exagerado, lo excesivo, lo apabullante. Cualquier observador de la cultura popular puede atestiguar que la grandiosidad sigue siendo uno de los anzuelos favoritos para atrapar los peces-consumidores.

Por mucho que se pretenda "alternativo" y "marginal", el rock también sufre de estas fiebres: público y músicos responden positivamente ante los superespectáculos. Y aunque estemos en un área en la que se han puesto en práctica las teorías de lo-pequeño-es-lo-maravilloso (sellos independientes, fanzines, tiradas limitadas), LO GRANDE sigue arrasando. Un ejemplo: "Bat Out Of Hell", uno de los álbumes más costosos y desaforados editados en toda la historia del asunto, ha vendido seis o siete millones de copias. Difícil saber la cantidad exacta ya que aun hoy —se editó en 1977— continúa en las listas de ventas de varios países. Sólo en el estado de Nueva York, han pasado por las cajas registradoras ochocientas mil copias de "Bat Out Of Hell". Esto es, incluso dentro de una industria tan desquiciada como la discográfica, toda una monstruosidad. Ahora, cuatro años después, Meatloaf acaba de sacar su segundo LP, "Dead Ringer". ¡CUATRO años! Esta gente no es normal...

"UN MURCIELAGO SALIDO DEL INFIERNO"

Esa es la traducción del título del álbum multimillonario de Meatloaf. Este, sin embargo, viene de un sitio menos profundo: nació en Dallas (Texas) como Marvin Lee Aday. Hizo su aprendizaje musical en las iglesias sureñas y en los clubs rockeros de Detroit. Entró en una de las compañías que representaban "Hair". Grabó un LP nulo como parte del dúo Stoney & Meatloaf. Se apuntó al "Rocky Horror Show" de Los Angeles y terminó exhibiendo sus carnes en la versión cinematográfica del musical. Y se encontró con Jim Steinman.

Jim Steinman, un californiano trasplantado a Long Island. Niño prodigio del piano, pero se perdió por los comics y los discos de rock and roll. Intentos fracasados de tomar Broadway por asalto. Contacto con Meatloaf. Un período en el Show de la revista satírica "National Lampoon". Un año de ensayos a solas, Jim, Meatloaf y un piano. Una cinta que circula por las compañías, sin demasiados resultados. Encuentro con Todd Rundgren, que se entusiasma. Nuevos tratos comerciales y finalmente se hace el LP a todo lujo. Lo edita Cleveland International —una subsidiaria de Epic— y todo explota.

¿Motivos? Inútil buscar razones subterráneas. Todo está clarísimo. Desde la portada —un impactante dibujo de Corben donde un ser desnudo brota del suelo de un cementerio subido a una moto animalesca— todo ha sido preparado para deshacer objeciones ante la contundencia física y emocional de Meatloaf. La alta tecnología —marketing, grabación— puesta al servicio de La Idea. Es decir, del concepto de Jim Steiman:

"Yo adoro a Wagner y pienso que el cantante de rock y el cantante de ópera hacen lo mismo: tienen que hacer esfuerzos físicos, hasta agotar sus energías, con el fin de

proyectar sus voces, sus emociones. Y en ambos géneros hay una abundancia de violencia y amores totales. Mi música está repleta de imágenes fuertes y violentas, quiero que mis canciones sugieran algo visualmente. Quisiera ser como Hitchcock, que dejaba que el espectador cediera a sus impulsos de voyeur. Y que mis canciones tengan una dimensión heroica, como la de los personajes de las grandes historietas de aventuras".

Steinman no podía haber hallado mejores valedores de sus delirios que Meatloaf y Rundgren. El primero, por su garganta excepcional. El segundo, por el aniquilador sonido que extrae de sus amigos de Utopia y de algunos acompañantes "prestados" por Bruce Springsteen. "Bat Out Of Hell" es un disco de sonido BESTIAL, de un impacto colosal sobre los sentidos. Temas fuertes de sonido macizo, mazazos estereofónicos que combinan a Phil Spector con Led Zeppelin. Y baladas melodramáticas, lustrosos gemidos de pasión agonizante. Es decir, puñetazos brutales y vísceras estrujadas. Tan exagerado, tan extremista, tan histérico, que desafía cualquier juicio estético. Uno lo acepta o lo rechaza desde posiciones primarias, desde el fondo del estómago.

Y VINIERON LAS LLUVIAS

Lo extraordinario es que han pasado los años desde la edición de "Bat Out Of Hell" sin nuevo disco. Según la lógica comercial, la continuación debería haberse materializado en 1978, para exprimir comercialmente todo el revuelo causado por Meatloaf. Y también para que los que nos entusiasmamos ante la desmesura del primer LP pudiéramos ver confirmados nuestros temores o ser maravillados de nuevo.

La espera ha sido extraordinariamente dilatada. Meatloaf ha participado en proyectos cinematográficos pero sin cantar, exhibiendo su carnosa humanidad en "Roadie" y "Americathon". De música, poco. Aprovechando la popularidad de

álbum —y de los tres singles de él extraídos— Meatloaf se embarcó en una larguísima gira que le obligó a repetir sus hazañas vocales noche tras noche, algo que ningún cantante de ópera podría aguantar. De hecho Meatloaf tampoco lo pudo resistir: terminó dañándose las cuerdas vocales hasta tal grado que los doctores le prohibieron cantar durante seis meses: "eso o lo pierdes del todo".

A todo esto, Jim Steinman seguía machacando su piano. Los proyectos cinematográficos —entre otros, una versión actual de "Peter Pan"— no terminaban de concretarse así que el compositor siguió haciendo canciones para su amigo. Mientras Meatloaf estaba reposando o haciendo de pintoresco actor, Steinman y Rundgren se encerraban en los estudios para grabar las bases musicales de lo que sería el segundo LP del Hombre Gordo.

Lo que ocurrió luego es puro Hollywood. Meatloaf NO PUDO cantar en el disco. Nada. Imposible. Estaba inseguro de sus propias capacidades. Y terminó convencido de que el material provisto por su compinche estaba maldito. Bloqueo físico y mental. Maravillosa situación: un artista incapaz de grabar lo que promete ser un éxito gigantesco; unas cintas, conseguidas tras dilapidar centenares de miles de dólares, condenadas a quedarse incompletas.

Al final, triunfó el pragmatismo. Jim Steinman comenzó a desarrollar temas nuevos para su compañero. De paso, decidió aprovecharse de las grabaciones existentes para hacer su primer LP, interpretando las canciones que derrotaron a Meatloaf.

TRES POR UNO

Así después de años de espera, en unos pocos meses han aparecido dos álbumes con canciones de Jim Steinman. Uno, "Bad for Good", el previsto-segundo-LP-del-gordo ahora convertido en el debut oficial del propio compositor. Otro, el más reciente "Dead Ringer", donde Meatloaf —ya recuperado tras la

ayuda radical de un especialista en cuestiones de garganteos— vuelve a la carga.

¿Y...?

Un chasco. Steinman ha hecho prácticamente dos nuevas versiones del exitoso "Bat Out Of Hell". Facsímiles. Xerocopias. Prácticamente, cada canción de "Bad For Good" y "Dead Ringer" corresponde a un corte de su ilustre antecesor. Hay baladas aterciopeladas como "Two out of three ain't bad", recitados teatrales, canciones-diálogo con chica respondiendo como en el memorable "Paradise by the dashboard light". Fórmula, fórmula.

Ah, el plástico de Steinman incluye un disco sencillo donde se incluye un Prólogo y un Epílogo al LP, cabalgatas sinfónicas de violines peliculeros. Y otro de esos ángeles ultramusculosos de Corben en la funda.

Por el contrario, la portada de "Dead Ringer" repite la idea de "Bat Out Of Hell" —ser gigantesco sobre moto fantasmagórica— pero ahora firma Berni Wrightson. De los créditos ha desaparecido el mago del sonido, Todd Rundgren, pero su ausencia no es demasiado evidente. "Dead Ringer" es intercambiable con "Bat Out Of Hell": imposible quedarse pasmado.

Por boca de Meatloaf —Cacho Carne, según el apelativo cariñoso de sus seguidores hispanos— sigue desarrollándose la épica del amor adolescente. Jim Steinman ha tocado muchos nervios por una razón: sabe articular (y poetizar) toda una serie de deseos primarios que laten en estado incoherente en millones de corazones juveniles. Puede ser la voluntad de escapar de la rutina ("Peel out"), la desolación ante el abandono ("Read 'em and weep"), las ansias de venganza ("I'll kill you if you don't come back"), el masoquismo de los años tiernos ("More than you deserve"), las abrasadoras apetencias sexuales ("Dead ringer for love"), la competitividad y los celos ("I'm gonna love her for both of us").

Y ¿por qué no reconocerlo? Meatloaf lo borda. Uno puede ver los arroyos de sudor corriendo por su cara redondeta, los ojos extraviados, los pelos húmedos y desordenados, los gestos temblorosos: EL ES el romántico neófito, el muchacho confuso ante la fuerza de unos sentimientos que le parecen más importantes que su propia vida.

Steinman pica en la mina de la adolescencia en busca de esos sentimientos irrepetibles. Y adoba todos sus recuerdos con su añoranza de los héroes de papel y las fantasías sobre el poder del rock. La "dimensión heroica" de que él hablaba es crucial en un período deprimente en el que gran parte del pop americano parece mero producto de computadora. "Bat out of hell" es coetánea de revistas USA de comics adultos para la generación del rock como "Heavy Metal" o "Epic": la sensibilidad es la misma. En "Dead Ringer", se incluye un monólogo llamado "Placer nocturno" donde se habla de que...

"la ciudad entera está ardiendo/ puedes ver las llamas como en el interior de un juke-box enloquecido/ los muchachos perdidos recorren las calles con esas marcas selváticas en sus pechos/ los bárbaros merodean por las sombras, sus cabezas sacudidas por los roedores/ las motocicletas se reproducen en callejones nocturnos, suspirando de placer grasiento/ y han hinchado el edificio de la Asociación de Jóvenes Cristianas como un globo/ y lo han enviado hacia el mar, lleno de maravillosas chicas solitarias que gritan".

Un brebaje exaltado y excitante. Aunque las hipérboles y la grandiosidad animal de "Bat Out Of Hell" estén perdiendo en 1981 mucho de su magnetismo...

LA GUERRA ETERNA

GEORGE COTTEN ERA MILITAR DE PROFESIÓN, COMO SU PADRE, YA RETIRADO Y COMO SU ABUELO, MUERTO A LOS 103 AÑOS.. GEORGE ANDABA POR LOS CUARENTA, Y SUS ÚNICOS SERVICIOS ERAN UNA SERIE DE EXTRAÑOS EJERCICIOS DE ALERTA, PORQUE NUNCA SE HABÍA VISTO LA PAZ TAN POCO AMENAZADA COMO A FINALES DE ESTE MALDITO SIGLO XXIX ..

57 _COTTEN_

GUIÓN: CORNILLON DIBUJOS: TERPANT

COMO MILITAR SE SENTÍA UN POCO FRUSTRADO. HAY QUE DECIR QUE LA GUERRA, DESDE EL EXTERMINIO DE LOS BOLCHEVIQUES EN EL SIGLO XXI, NO SE HABÍA VUELTO A PRODUCIR, Y SI SEGUÍAN EXISTIENDO LOS MILITARES, ERA POR TRADICIÓN

¡GEORGE! ...

Z.

¡VEN.. YA ES HORA. ¡VAMOS AL MUSEO, "LO" HAN TRAÍDO!

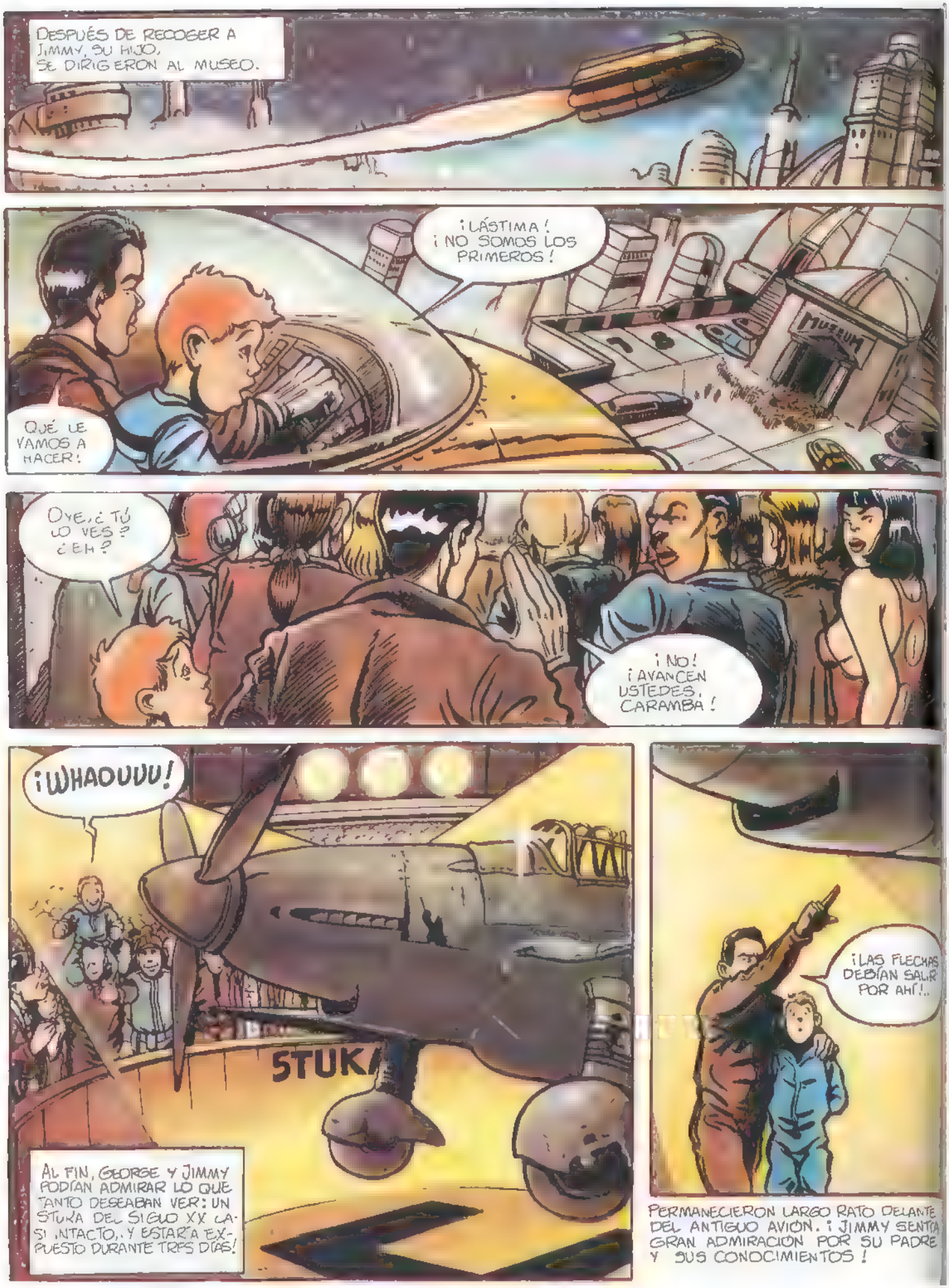
COTTEN

VOY A BUSCAR A MI HIJO, ¡QUIERO QUE VEA ESO!...

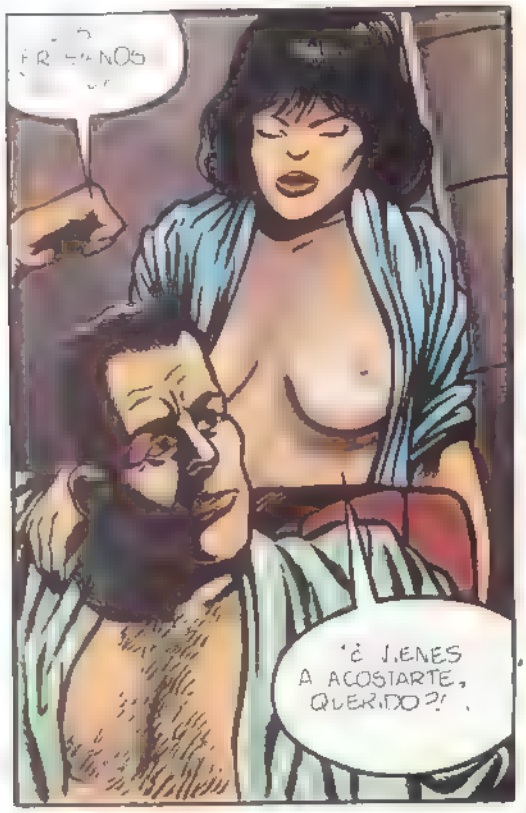
¡HASTA LUEGO MUCHACHOS.

ZON

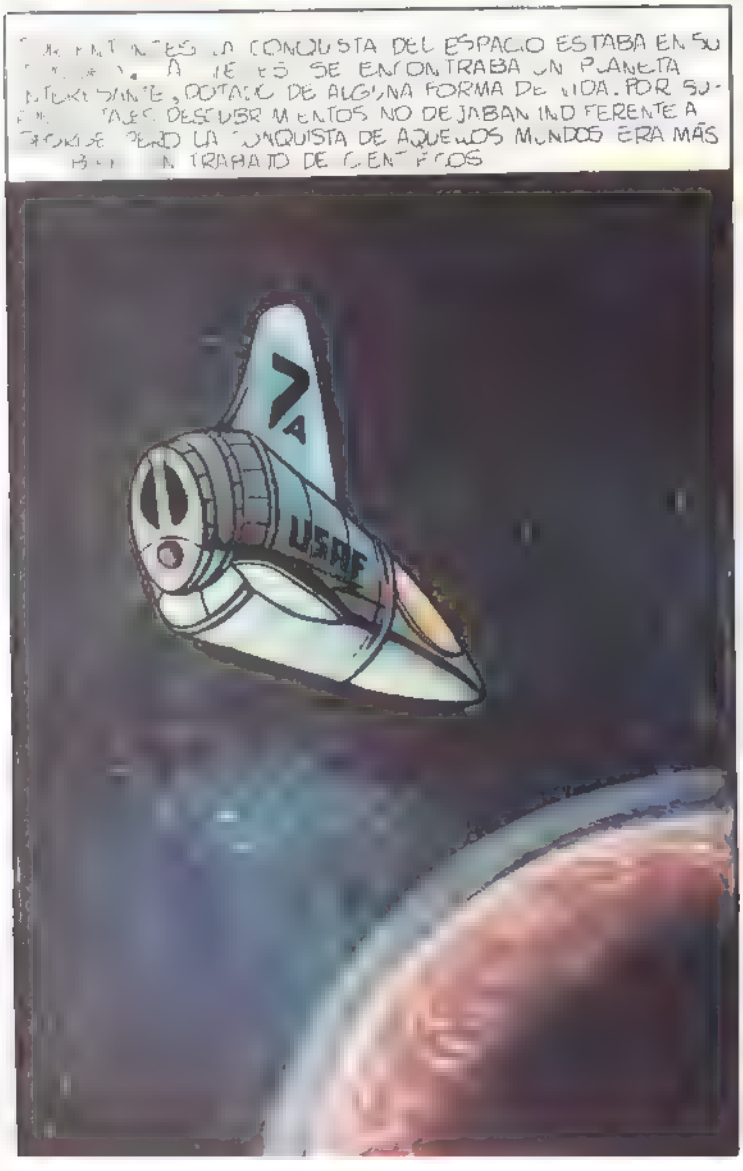
1

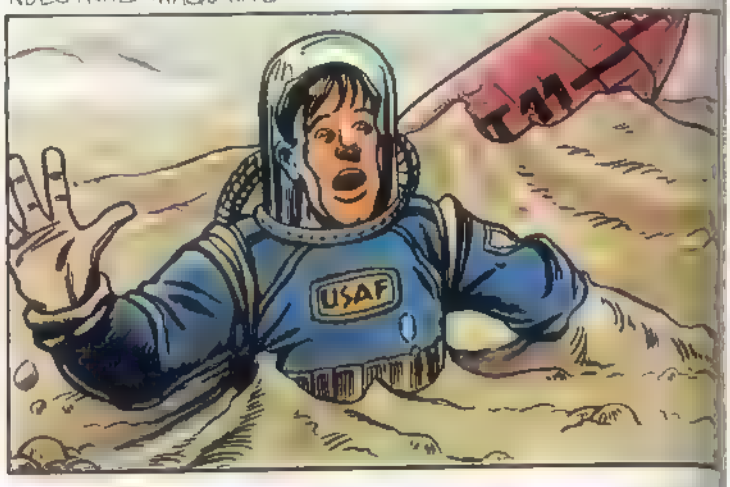

DESPUÉS DE RECOGER A JIMMY, SU HIJO, SE DIRIGIERON AL MUSEO.
¡LÁSTIMA! ¡NO SOMOS LOS PRIMEROS!
MUSEUM
QUÉ LE VAMOS A HACER!
OYE, ¿TÚ LO VES? ¿EH?
¡NO! ¡AVANCEN USTEDES, CARAMBA!
¡WHAOUUU!
STUKA
AL FIN, GEORGE Y JIMMY PODÍAN ADMIRAR LO QUE TANTO DESEABAN VER: UN STUKA DEL SIGLO XX CASI INTACTO, Y ESTARÍA EXPUESTO DURANTE TRES DÍAS!
¡LAS FLECHAS DEBÍAN SALIR POR AHÍ!..
PERMANECIERON LARGO RATO DELANTE DEL ANTIGUO AVIÓN. ¡JIMMY SENTÍA GRAN ADMIRACIÓN POR SU PADRE Y SUS CONOCIMIENTOS!

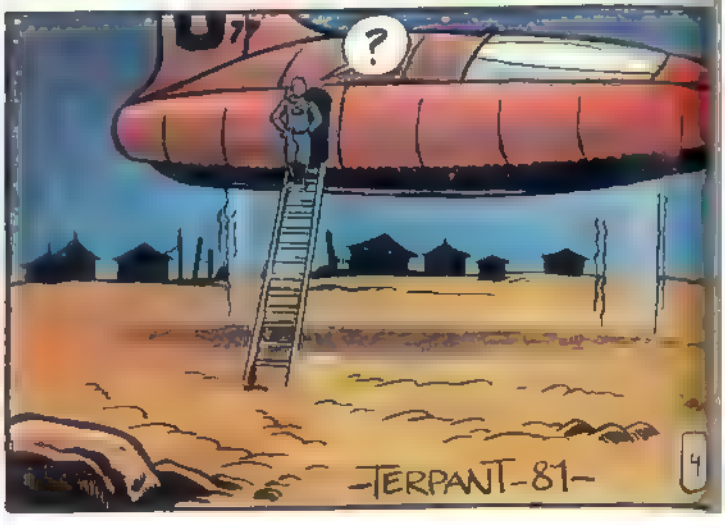
¡RA TATA! ¡MUERE!
¡YA ESTOY MUERTO! ¡VAMOS, DATE PRISA!
LUEGO VOLVIERON A CASA. COTTEN SENTÍA PASIÓN POR LA HISTORIA. LO QUE MÁS LE GUSTABAN ERAN LAS GUERRAS DE LOS PRUSIANOS, DEL SIGLO XIX, Y TAMBIÉN LAS DEL XX.
SE ENTRETENÍA DESCIFRANDO DOCUMENTOS DE ÉPOCA Y BUSCANDO FOTOS EN LOS ARCHIVOS!
¡AH! ¡ÉSTE ES EL SARGENTO ROCK SIN DUDA!
¿EL QUE GANÓ LA BATALLA DE..? ¡PERO, QUERIDO!
¡CUANDO SE DORMÍA CONTEMPLANDO SU COLECCIÓN, SE VEÍA CONVERTIDO EN UN PILOTO DE CAZA QUE SE LANZABA EN PICADO CONTRA LA CABALLERÍA PRUSIANA MIENTRAS ESCAPABA DE LOS LÁSERS ANTIAÉREOS!
CARGUEN
3
TERRANT 80-

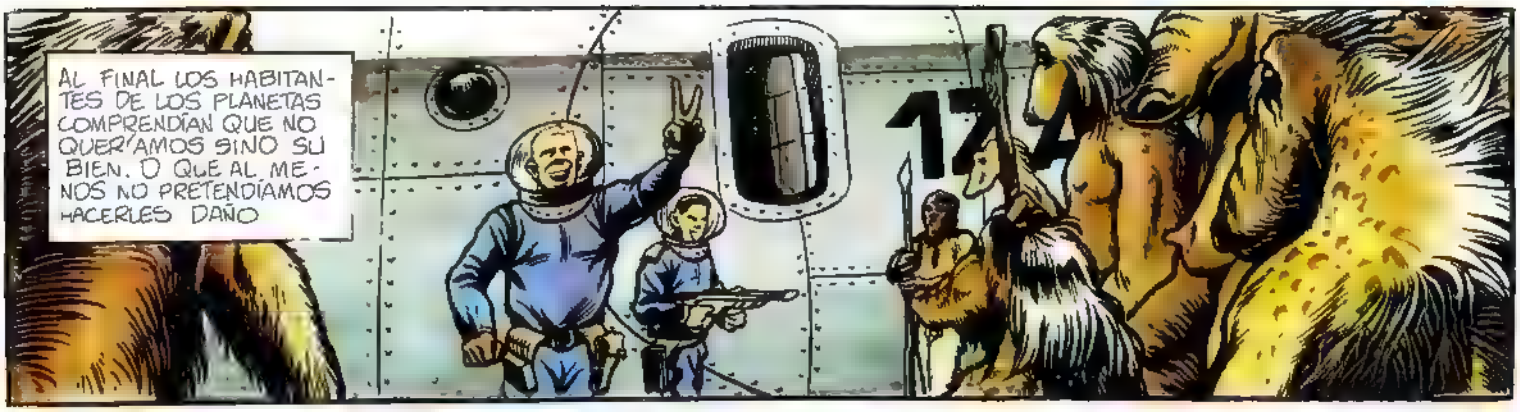

¿VIENES A ACOSTARTE, QUERIDO?!

TENÍA UNA ESPOSA ENCANTADORA, AMOROSA SIN SER DEMASIADO POSESIVA. ECONÓMICAMENTE SU EMPLEO AUNQUE CONSIDERADO COMO HONORÍFICO, LE PERMITÍA UNA VISIÓN OPTIMISTA DEL FUTURO, Y GOZABA DE BUENA SALUD. EN CIERTA MANERA NO ERA DESGRACIADO PERO SU ÉPOCA TENÍA UN GUSTO AMARGO.. ¡FALTABA ALGO!


LA CONQUISTA DEL ESPACIO ESTABA EN SU
A VECES SE ENCONTRABA UN PLANETA
DOTADO DE ALGUNA FORMA DE VIDA. POR SU-
DESCUBRIMIENTOS NO DEJABAN INDIFERENTE A
PERO LA CONQUISTA DE AQUELLOS MUNDOS ERA MÁS
TRABAJO DE CIENTÍFICOS
7A
USAF


A VECES HABÍA PROBLEMAS. EL SUELO NO ERA APTO PARA NUESTRAS MÁQUINAS
USAF

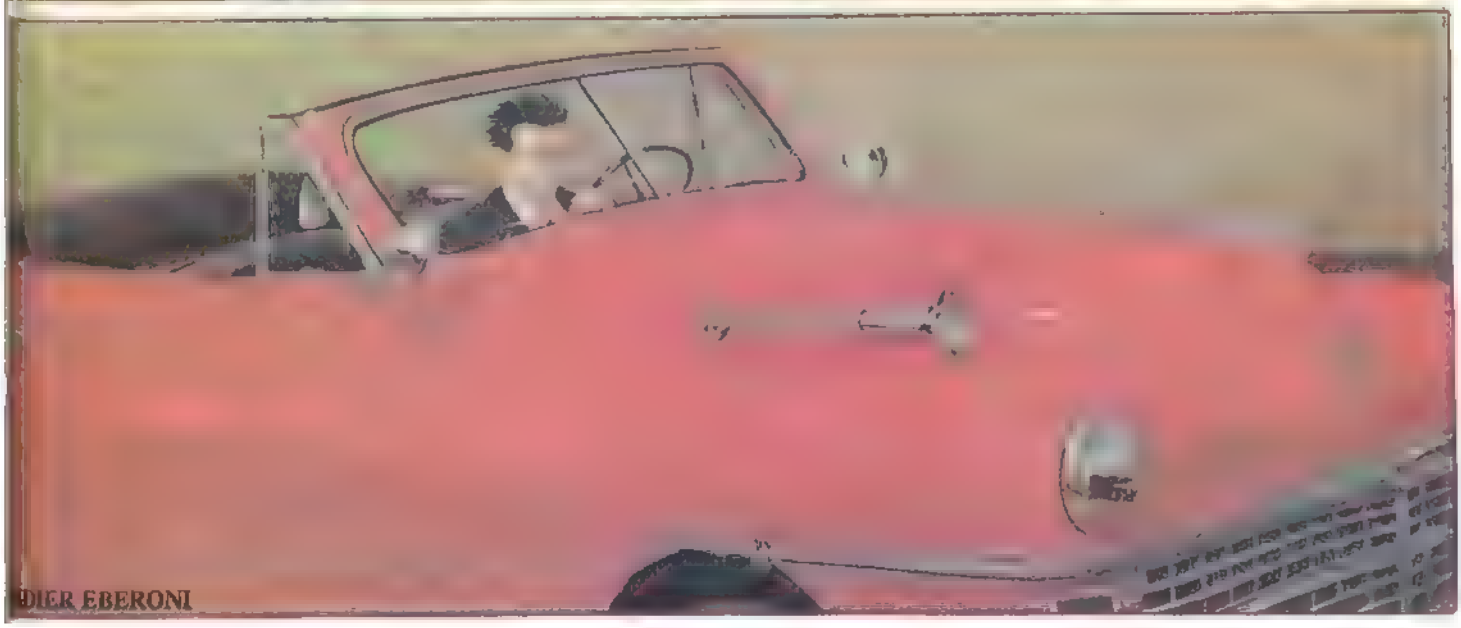

O LOS INDÍGENAS, ASUSTADOS, SE OCULTABAN A NUESTRA LLEGADA. EN FIN, ESO ERAN LAS PEORES AVENTURAS QUE CONOCÍAN NUESTROS EXPLORADORES..
?
-TERPANT-81-
4



GEORGE ESPERABA ALGO, PERO NO SE ATREVÍA A CREERLO

AL FIN, UN DÍA.
DESPUÉS DE LA ACTITUD INACEPTABLE DE LOS HABITANTES DEL PLANETA MONGOLA, Y CON UN FIN PACIFICADOR, NOSOTROS ¡ES DECLARAMOS LA GUERRA. TODAS LAS FUERZAS MILITARES SERÁN...
LA GUERRA
¡JA JA JA!
LA GUERRA
¡JA, JA, JA! ¡AL FIN LA GUERRA!
¡GEORGE!
¡GEORGE! ¡GEORGE!
¡HA MUERTO!
NO ESTARÉ TRANQUILO HASTA QUE HAGA JUSTICIA. PELEARÉ CONTRA LOS REBELDES DE MONGOLA EN UNA LUCHA SIN CUARTEL. IRÉ A LA GUERRA COMO HUBIERA DESEADO MI PADRE.
LA GUERRA EMPEZÓ Y DURÓ LARGO TIEMPO. Y CUANDO JIMMY Y SUS COMPAÑEROS COMBATÍAN NO ADVERTÍAN QUE A SU LADO AVANZABA LA SOMBRA DE GEORGE COTTEN!
FIN
6

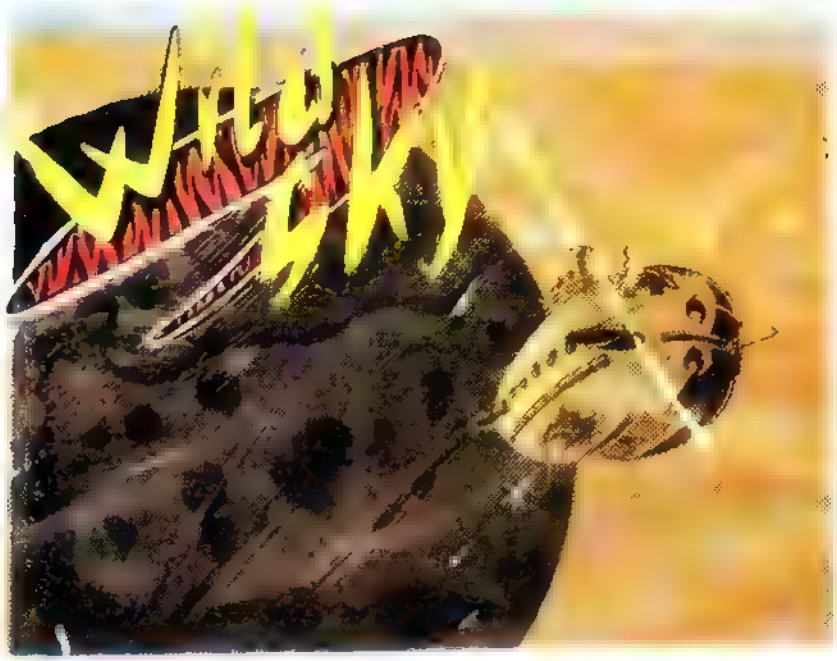
EL CABALLERO NEGRO



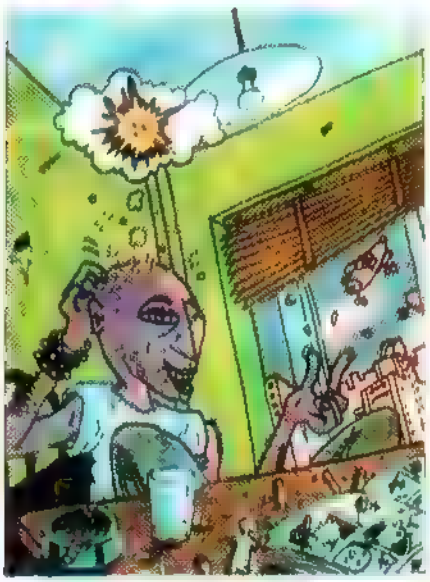
DIER EBERONI

ML·4·6·62

Black Knigh
FIN
Corporation



Desde hacia casi diez años, las hordas terrestres que partieron a la conquista del espacio se encontraban en ese ministerio, el "Dark Black", como lo llamaron los miles de hombres que se embarcaron en ese maldito infierno NEGRO OSCURO", porque no había onda de radar ni luz de ningún tipo que pudiese entrar o salir de ese maldito ojete del diablo. Entrar ahí era volverse ciego, frente a un enemigo que, por el contrario, poseía un agudo sentido de la orientación y nos achicharraba sin el menor esfuerzo. Pero eso no impedía que nuestros valerosos generales terrestres siguiesen enviando a miles de nuestros valerosos muchachos todas las noches que Dios quería



Pero, en su estudio de la Down Town el Buzzard Atomick, viejo militar de carrera, rumiaba planes de guerra que más tarde propondría al ministro de Defensa y que, como de costumbre, serían rechazados. Embarcarse –decía el ministro– en las descabelladas ideas de un paranoico que tiene las neuronas destrozadas por las anfetaminas... Es preferible meter la lengua en el culo de una hembra centauriana. Pero hoy el Buzzard acababa de tener la gran idea, la que iba a hacer que consiguiésemos la victoria

Si los salvajes que nos hacían frente se encontraban en la oscuridad total, y nuestros ciegos terrestres también, había que mandar allá arriba un maldito ejército de ciegos. Esa era la idea, crear ciegos y someterlos hasta hacerlos adquirir un sexto sentido perfecto. Crear ciegos supondría algunos pequeños problemas; pero, estando en juego el honor de la Tierra, el pueblo lo comprendería.

Ah, tenemos a nuestro héroe camino del Ministerio de Defensa para proponer su proyecto a gobernador de los Ejércitos terrestres que ahora estaba acorralado. Acababa de recibir un cable urgente que le comunicaba que los salvajes estaban preparando una enorme contraofensiva. Tenía que encontrar una idea buena, y la adecuada, porque si no

Fue entonces cuando hizo su aparición nuestro estupido héroe y explico su nueva estrategia, pero en contra de sus sombre el gobernador acepto el proyecto

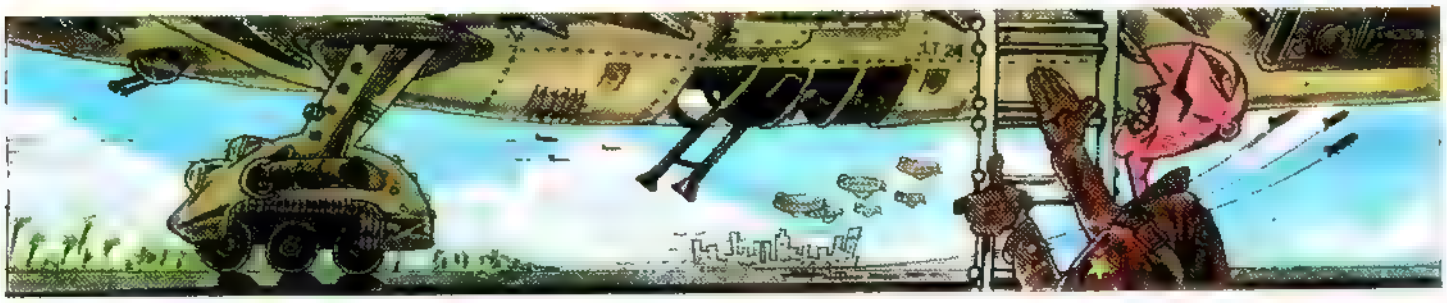
Buzz es feliz, por fin va a entrar de nuevo en acción, pilotar su viejo bombardero, el veloz Adipetrol, y lo que es mas, estar al frente de una division pesada espacio temporal. Eso es suerte Lo celebrará esa misma noche con sus compañeros de decadencia en la terraza del edificio mas alto de la ciudad, despues se despedira con un breve discurso

El Buzzard es feliz porque mañana es un gran dia. Gracias a el seremos dueños del espacio.

El entrenamiento de ese grupo de ciegos inbeciles supuso algunos problemas. Pero menores.

Pronto estuvieron listas esas tropas y, entre el clamor de los reactores, el aullido de las sirenas, el rugido de los motores, el estrepito del acero contra los fuselajes blindados, el olor a plastico quemado y a grasa, mezclado con el de sudor humano y gomina, todos esos hombres a los que se habia dotado con la maravillosa capacidad de desplazarse en la oscuridad total se embarcaron a una cadencia de 163548 por hora en los mies de cargueros de la flota de guerra terrestre.

Destino: ese asqueroso planeta negro habitado por esos malditos salvajes. Let's olind kill



Sólo un mes

— Contact. Let's go my boys!!!

–Fue una hermosa batalla

FIN

MAX Y BENITO
BENITO Y MAX

Las entrevistas de Laura Cepeda

Battaglia añora la Venecia de sus primeros años, de sus primeros dibujos al atardecer. Ahora, en Milán, prisionero de sus sueños, se niega a salir a la orquesta urbana: prefiere acunarse en su violín de narradores solitarios. Se ríe de su futuro, dice que no tiene. De su presente no sabe nada. De su pasado...

DINO BATTAGLIA

—Nací en Venecia en 1923. Allí pasé la mayor parte de mi vida. Nunca frecuenté ninguna escuela de dibujo; mi profesión tenía que haber sido otra, yo tenía que haber sido maestro o profesor. Hice lo estudios regulares. Luego llegó la guerra, en la que tuve que participar dos veces: una durante el armisticio; luego, cuando llegaron los alemanes, en Italia. Cuando parecía que todo había acabado yo ya no podía continuar mis estudios; tenía que trabajar y la única cosa que sabía hacer era dibujar. Dibujaba siempre. De pequeño, muchas veces, en vez de escribir el tema de redacción, lo dibujaba. Parece una historia inventada y no lo es. Pues bien, acabó la guerra y fue entonces cuando encontré a Pratt y a Fortinelli, que ya habían fundado por su cuenta una pequeña revista: "El As de Pique". Allí empecé haciendo "comics", aunque si debo confesar la verdad, yo hubiera preferido trabajar en alguna editorial como ilustrador. Yo tenía la idea de que un ilustrador era como un pintor que de tanto en tanto ilustra lo que los demás escriben; era el artista que completaba la palabra con el dibujo. Bueno, ésa era mi ilusión romántica. Trabajando en "El As de Pique", a veces me salían ocasiones de ilustrar libros para niños y esa era mi base económica, pues las condiciones en la revista eran más bien precarias. Éramos grandes soñadores que teníamos claro que había que salir de ese período de autarquía cultural; que había llegado el momento en que era forzoso abrirse hacia el exterior, aprender nuevos métodos de comunicación. Y fue así como redescubrimos el comic. En realidad, en un principio, lo que pretendíamos era divertirnos con nuestro trabajo; luego, intentamos encontrar una ideología cultural que proponer al público, y el medio más justo era el de la historia dibujada. Sabíamos que nuestra generación, por diversos motivos —entre otros la guerra—, no había gozado de una larga infancia. Por lo cual, a pesar de la experiencia traumática que habíamos pasado, nos habíamos quedado un poco infantiles, como niños con cuerpo de adultos. Hay que tener en cuenta que durante más de cinco años, Italia permaneció aislada del resto del mundo; nuestro solo alimento cultural lúdico fue por un largo período las películas y los comics americanos; éstos eran nuestros únicos símbolos de libertad y riqueza. Fred Astair era el símbolo opuesto a lo que representaban nuestras fiestas populares, tipo el baile de la uva, del grano. Nosotros queríamos crear ese mundo falsamente maravilloso con la pluma y el papel. Nuestra realidad cotidiana era otra. El trabajo de la revista no daba ni para sobrevivir; cada uno salía adelante como podía; yo, entre otras cosas, me vi forzado a mentir. Esta es una historia que Pratt cuenta siempre y que creo no me ha perdonado. Dije que me habían llamado por tercera vez al frente; era el único medio de poderme encerrar en casa y preparar un trabajo individual. Confieso que fue un acto de cobardía, pero me avergonzaba abandonar la revista por banales motivos económicos.

Y así empezó el largo camino que lo traería a esta casa suspendida en la ciudad, donde su existencia iba a discurrir de la habitación a la mesa de trabajo, con su inseparable compañera de vida, Laura, un rostro dulce y silencioso que le apoya con la mirada.

—Después de un período bastante insulso, con alternativas muy limitadas, nos propusieron a algunos ir a Sudamérica. Yo no acepté; Pratt, en cambio, sí, y también Pavono. Yo me limité a trabajar desde Italia para una revista argentina, "El Victorioso", que era una publicación religiosa. No sé por qué, pero siempre he tenido a los curas detrás de mí, pidiéndome que trabaje para sus revistas. Me imagino que es porque piensan que soy poco peligroso. En realidad hacía lo que quería, pues los curas son lo suficientemente astutos para que sus publicaciones no parezcan demasiado clericales, con lo cual me han dejado siempre

total libertad. Hoy por hoy, sigo trabajando para las Ediciones Paulinas. Se preguntará cómo acepto compromisos de este tipo; no los he elegido yo. Me considero un modesto trabajador de la pluma, ilustro cosas que los demás han ya creado. De ese período, el mejor recuerdo que tengo es que aprendí el español, aunque ya lo he perdido un poco. Y luego las cosas siguieron, y no sé cómo llegué a Milán y empecé a trabajar para "Linus", con la satisfacción de que, al menos teóricamente, íbamos a llegar a un público más amplio. "Linus" creo, ha sido el descubridor de Crepax, del mismo Hugo y también de mí mismo. Es un trabajo divertido. Inicialmente, "Linus" propone ideas bajo impulsos no solamente ideológicos, como muchos piensan, sino también comerciales: es un producto que hay que vender. Dentro de "Linus" me he encontrado un poco aislado con Brescia en un cierto tipo de género ilustrativo, aunque he visto que últimamente ha habido una recuperación de este género, con algunos colegas españoles como Sió o García.

Hablar de Dante le apasiona. Los libros pululan en su casa por todos los rincones: es el único desorden que tiene cabida en su mundo hermético. Ni un periódico, ni una radio encendida. Pero el tiempo aquí no se ha parado. Al contrario, fluye por todo el espacio. Energía oculta que acecha desde el final de las paredes.

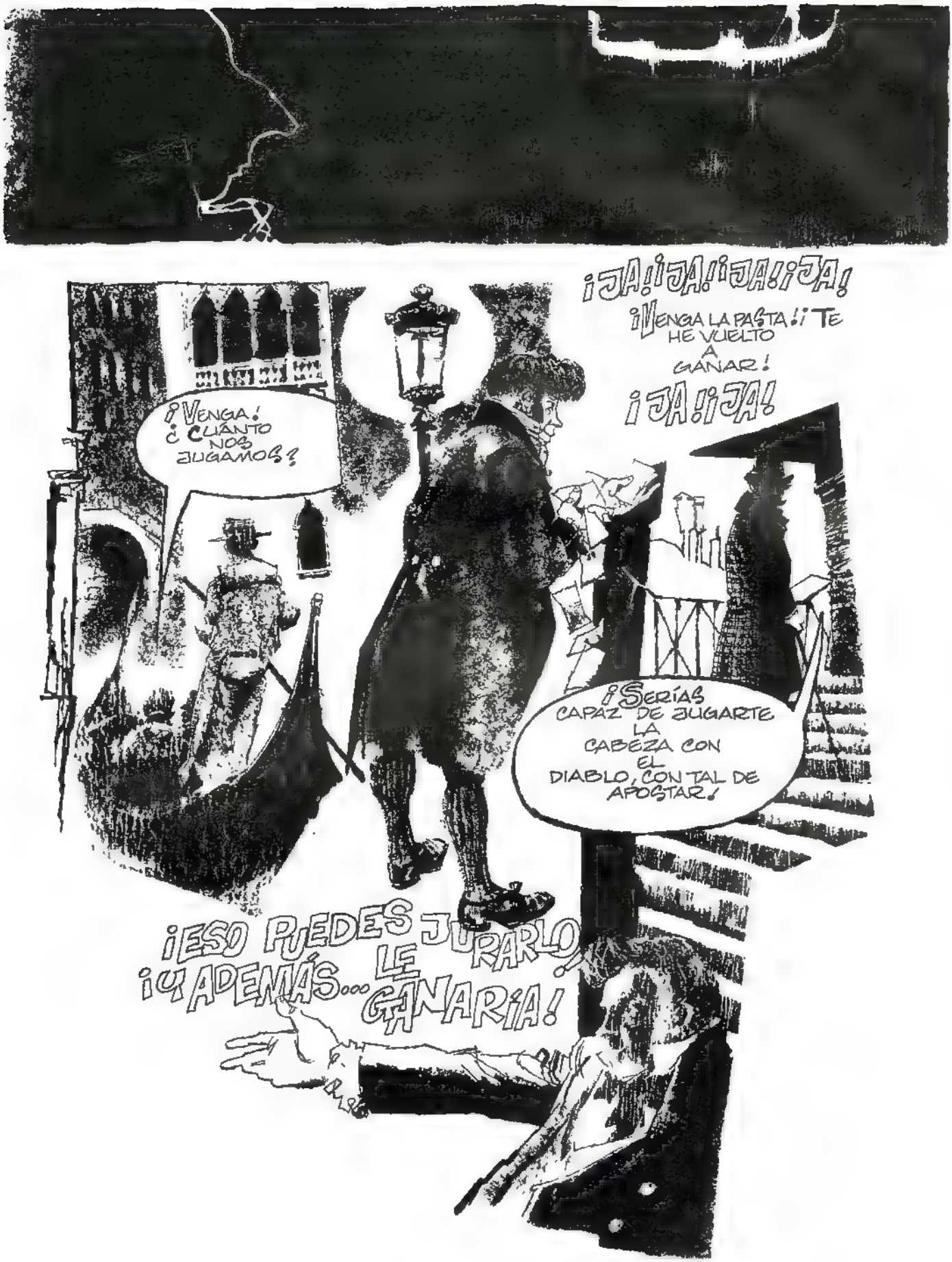
Es muy difícil elegir una línea. No me preocupa quiénes son mis lectores, aparte que no creo que existan. Ya me maravillo cuando alguien me quiere hacer una entrevista. Soy testarudo, reconozco que a veces cuesta aceptar que uno no es capaz de hacer un discurso popular que te haga ser más conocido; pero por otra parte sería violentarme a mí mismo y no creo que valga la pena. Soy una especie destinada justamente a desaparecer. Me agarro a conceptos, ideas que sé perfectamente que no tienen ningún sentido de la realidad. Acepto que por pereza mental me agrada hacer ilustraciones de los clásicos, ya que éste es un género que gusta un poco a todos. En el fondo hay por mi parte una veleidad didáctica, la cual me permite creer –seguro que erróneamente– que, visto que los clásicos no se leen, a lo mejor a través de mis dibujos al menos alguien se entera de que existen. Quizás esto sólo sea una estupidez. En realidad estoy convencido de que gran parte de los dibujantes buscamos primero el placer del dibujo en sí; segundo, demostrar a los demás colegas que uno sabe hacer este trabajo; en tercer lugar dibujamos para sobrevivir. Lo divertido de este asunto es que yo me excuso diciendo que mis dibujos pueden servir de prefacio a la lectura de los clásicos; pero si esto resultase mentira, creo que continuaría haciéndolo por la simple gratificación que me proporciona. En nuestra época, al individuo no le ha quedado más remedio que conformarse con su propia individualidad, buscando falsos estímulos culturales para dar valor de colectivo a algo que nace en la soledad y es de uno. A mí no me gustan las historias de aventuras y no las hago. Para mí los únicos héroes son los que aparecen en la tradición burguesa del ochocientos: el pequeño burgués, el comerciante, el pobre diablo; de ahí ciertas elecciones mías tipo Maupassant, Lovecraft, Hoffman, el cual me gusta muchísimo. En estos autores el protagonista es el hombre cotidiano. Piense que siempre que puedo me voy a conocer los lugares donde vivieron estos autores. ¿Frustración? Quizás. En realidad hago estas historias porque es algo así como autodefinirme; porque es un sentimiento, una forma de vida que conozco muy bien. Antes de ilustrar cualquiera de esas historias al menos las habré leído diez veces. Como ya le he dicho antes, los autores los elijo por afinidad y he intentado trabajarlos cronológicamente. Soy el típico ejemplo de animal de provincia con todos sus defectos. Quiero contarle una cosa. ¿Sabe que hubiera querido ser el ilustrador de Hoffman en la época que él estaba vivo? Me atrae todo ese mundo del romanticismo. ¿Conoce la historia del doctor Spalanzano? En realidad existió y fue el primero que en el mundo occidental encontró el modo de momificar los cadáveres. Me hubiera gustado vivir en esa épo-

ca o quizás también en el siglo XVIII, en Alemania, cuando se crearon ingenios mecánicos que van desde la oca de Holanda, que dicen ponía huevos, hasta el jugador de ajedrez, que al parecer existió en ese siglo. Lo llamaban el Turco porque se cubría con un turbante. Seguramente fue el primer ordenador de la historia científica. Malas lenguas dicen que en realidad dentro de este artefacto se metía su creador, ya que al morir éste desapareció el Turco y nunca más se le ha vuelto a encontrar. Piense que fue mostrado hasta en la corte de Catalina de Rusia. El inventor tenía un nombre muy gracioso: Von Kempere. Debo parecerle muy "snob" contándole todas estas cosas, y algo de verdad hay: sí, creo ser muy "snob".

No lo sé, y no creo que tenga ninguna importancia. Me gusta su forma de hablar: despacio, como convenciéndose a sí mismo. Las manos cuidadas que se mueven recelosas habiendo dejado tantos años atrás. Los ojos directos y ese aire de aquí-nunca-pasa-nada. Todo va bien y el pesimismo se contrarresta con el color rojo vivo de unos caramelos de bola encerrados en cristal.

—A veces pienso... No creo que la parábola de la vida sea lo suficientemente amplia para permitirte ver con certeza cuál tendría que haber sido tu lugar auténtico. Creo que se nos ha prohibido saber, día tras día, lo que exactamente somos; el tener cada día la sensación de existir. Todos vivimos un poco como decía Calderón: en una vida que es un sueño, y los sueños... Bueno usted debe saber como acaba, ¿no? No sé por qué, pero una gran parte de nosotros nos comportamos siempre como si fuéramos espectadores. Ahora, aun si me he equivocado, vivo ya en una fase en la que no me queda mucho tiempo ni para cambiar, ni para arrepentirme. Si fuera joven, seguramente sería un incendiario; ahora me he quedado en simple bombero. Pero no lo elegí, sucedió. Cuando hubiera podido ser un incendiario, la época ya quemaba demasiado. Había una guerra espantosa y yo era muy cobarde, quizás porque me sentía muy confuso en mi realidad. No tuve mucho tiempo para cambiar las cosas. Mi juventud me la pasé escapándome y escondiéndome: fui dos veces desertor porque no quise pelear al lado de los alemanes. En realidad no quería pelear con nadie, sólo que me dejaran en paz. La vida te toma muchas veces el pelo y uno se puede volver reaccionario simplemente porque no quiere perder lo poco que ha conquistado a lo largo de los años. Yo no puedo ser ni siquiera un reaccionario; no tengo nada que perder. Soy un ser anónimo que no tiene la fuerza de intervenir. En el fondo me hubiera gustado que los jóvenes del 68 realmente hubieran cambiado algo, pero ¿dónde se encuentran esos jóvenes ahora? Son hombres que ya pasan de los treinta y que se han resignado. Se han convertido en directores de banco, comerciantes, maestros. Son muy pocos los que aún conservan su pureza, y a estos pocos yo los admiro. Quizás también los envidio. Quisiera creer, pero no puedo; supongo que a todos nos falta confianza en el futuro. La idea del futuro me horroriza cuando miro por la ventana la gente que pasa. Milán es una ciudad desconectada, pésima. Es todo menos una ciudad. Nos hemos vuelto todos tan maleducados, tan distraídos. Aunque no creo que la culpa sea de nadie. Nadie elige a conciencia su realidad; todo es una consecuencia de casualidades, de momentos fortuitos, que te llevan a ser diferente. Cuando alguien me dice que soy un artista, me vienen ganas de reír. ¿Ve? , tampoco aquí elijo; yo no soy más que un modesto trabajador de la ilustración. Y no es una falsa humildad la mía sino la única forma en la que yo me encuadro y me acepto. Preferiría que la gente leyese a Hoffman, que escuchase a Bach, a Litz; pero eso se hace cada día más difícil. Nuestra cultura, como decía Mac Luhan es una cultura de integrados, en la cual la gente va paulatinamente leyendo menos; los nuestros son los tiempos del "voyeurismo", por eso me imagino que el comic irá cada día más en alza. Vamos hacia la cultura de la imagen y creo que es un error, pues el nivel de riqueza analítico que puede proporcionar la lectura, la educación en soledad, es mucho más amplio que el que proporciona la imagen, por el simple hecho que ésta va más diferida, más explicada; es una extraña forma de manipulación consentida. A veces siento tanta nostalgia de nuestra revolución incompleta. No sé si esto era lo que usted quería. Hemos tocado tan poco el tema del trabajo, y en cambio me he pasado un poco hablándole de otras cosas, ¿verdad?

Desde luego, esto no ha sido una entrevista, al menos como la que yo tenía pensado hacerle a Battaglia. Venía a hablar con él de comics, de maestros, de estilos. Bueno, ya se sabe: lo típico. Y en cambio, dejando sin encauzar la fluida conversación este gran profesional del comic, nos hemos encontrado con su dimensión humana. Y me felicito de ello, porque creo que los lectores han salido ganando.


¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡VENGA LA PASTA! ¡TE HE VUELTO A GANAR!
¡JA! ¡JA!
¡VENGA! ¿CUÁNTO NOS JUGAMOS?
¡SERÍAS CAPAZ DE JUGARTE LA CABEZA CON EL DIABLO, CON TAL DE APOSTAR!
¡ESO PUEDES JURARLO, Y ADEMÁS... LE GANARÍA!

LA APUESTA

DE

EDGAR ALLAN POE

ENTONCES, ¡VETE AL INFIERNO!
¡AH, NO! ¡POR HOY YA BASTA!
SI OS PARECE, YO PODRÍA APOSTAR CON VOS, SEÑOR...
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡VAYA SI ME APETECE, APUESTO... ¡APUESTO A QUE SOIS UN FORASTERO!
¡SÍ O NO! ¿ACEPTÁIS... CUALQUIER TIPO DE APUESTA?

NO... ES EVIDENTE QUE NO SOIS DE POR AQUÍ SI ME HACÉIS TAL PREGUNTA. ¡VAMOS! ¡DECID LO QUE ESTÁIS PENSANDO!
¡ANTES VAMOS A BEBER NOS UN VASO DE VINO!
¡SABIAS PALABRAS, VIEJO!
ALLA GIUSTA
VINO CON PRECIOS FIJOS DE 22. 31. 40. 47
¡APUESTO VEINTE SUELDOS A QUE ESE NO LLEGA HASTA LA MESA!
¡HUMM!
AHAHAH

VEO QUE OS MANTENÉIS EN FORMA... Y DECIDME, ¿SIEMPRE GANÁIS DE ESTE MODO?
¡VENGA! MENOS CHARLAS Y SUELTA EL DINERO. ¡LAS APUESTAS SE PAGAN!

OS TIEMBLAN UN POCO LAS PIERNAS. ¿DE VERDAD CREÉIS QUE PODRÉIS LLEGAR A VUESTRA CASA?
ESO... ¡PODÉIS APOSTARLO, AMIGO!

SI!?

¡AAAAH!

¡MIS PIERNAS!... ¡POR TODOS LOS DIABLOS...!

¡EH! ¿QUÉ DECÍAS AHORA?

¡QUE ESTOY MÁS BORRACHO DE LO QUE CREÍA! VENGA... DADME UNA MANO... ¡POR TODOS LOS DIABLOS!

¡TOMAD-LA!

¡EL VINO ME ESTÁ JUGANDO MALAS PASADAS ESTA NOCHE!..

¿NO IBAIS A HACER UNA APUESTA?
¡HUMMM! ESPERAD UN MOMENTO... CREO QUE NO TENGO LA CABEZA EN MI SITIO... DEBE SER EL VINO...

NO IMPORTA... SIEMPRE HAY TIEMPO PARA JUGAR. ¡YA CAERÁ OTRA BUENA OCASIÓN!

OTRA NOCHE...
EN FIN... BUENAS NOCHES, ¿HASTA MAÑANA...
¿EH, ESPERA! ¡HAGAMOS UNA ÚLTIMA APUESTA!
NO... ¡NO! ¡BASTA POR HOY?
TE DEJO ELEGIR LA APUESTA... ¡VENGA, NO TE ECHES ATRÁS!
SE HA MARCHADO... ¡ESTÚPIDO COBARDE!
¡QUE EL DIABLO TE LLEVE!
TE LLEVE...¿? ¿QUÉ HAGO AHORA?

¿¿QUERÉIS APOSTAR CONMIGO, SEÑOR?!
¡AH! VOS, CLARO... CLARO QUE QUIERO... ¡LO APOSTARÍA MI CABEZA AL DIABLO, AMIGO!
PUES SI ACEPTÁIS, LO PODRÍA REPRESENTARLE... ¡INDIGNAMENTE, CLARO!
¡HECHO! ¿QUÉ QUERÉIS APOSTAR, COMPAÑERO DE JUEGO?
APUESTO... ¡A QUE NO SOIS CAPAZ DE SALTAR ESA VERJA!
¿ESO? ¡ESO ESTÁ HECHO! ¡ESPERAD Y VERÉIS!

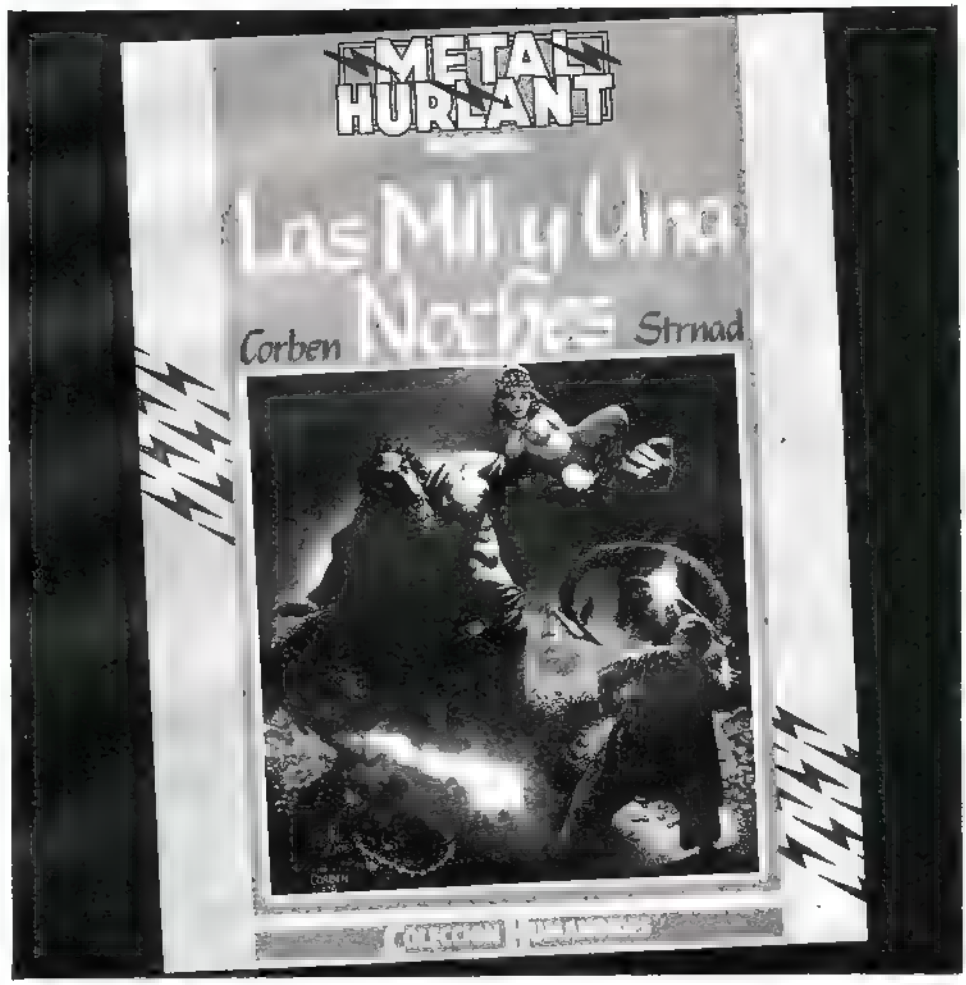
¿¿PREPARADO?!
UNO..
DOS..
Y..Y..Y..
TRR..
¡¡TRES!!
FIN

COMICS BY COMA

Javier Coma. Autor de los libros "Los comics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1978), "Del gato Félix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979), "La novela negra" (El Viejo Topo, 1980), "Espíritu de los comics" (Toutain, 1981), "Y nos fuimos a hacer viñetas" (Penthalon, 1981). Trabaja ahora en un libro sobre el cine negro y en un diccionario de la novela criminal. Colaborador de "La Vanguardia", "La calle", "El viejo topo", "Gimlet", "Dirigido por", "Jazz", "Metal Hurlant". "Sunday", "Totem" y otras publicaciones.

MEDITACION SOBRE LA VIOLENCIA

Como en otros lugares del mundo, la moda Corben ha experimentado aquí un imparable crescendo, sin que afortunadamente nadie haya tenido en cuenta minoritarias lamentaciones sobre una presunta saturación de obras corbenianas en el mercado español de los comics. El proceso de ediciones ha respondido con toda justicia, en su vuelco casi total hacia la producción del artista de Kansas City, al hecho incuestionable del lugar destacado que ocupa Richard Corben actualmente en el ámbito mundial de la narrativa dibujada. Ojalá otros grandes autores contemporáneos viéranse publicados en nuestras latitudes con similar intensidad. De momento, el lector español, que podía ya conocer ROWLF (a través de Producciones Editoriales), DEN (mediante Josep Toutain, además agente internacional de Corben) y tres recopilaciones de relatos breves (una editada por La Cúpula, las otras dos también por Toutain), además de numerosas narraciones desperdigadas por diversas revistas, tiene ahora ocasión de disfrutar en volúmenes específicos, tras anteriores publicaciones seriadas, LAS MIL Y UNA NOCHES (gracias a Nueva Frontera en su colección Humanoides, y reparándose el error de la previa edición francesa donde misteriosamente faltaban ocho planchas) así como BLOODSTAR, lanzada por Toutain en una versión a color para la que ha intervenido el propio Corben a dicho efecto, nuevo en relación a las primeras concepción e impresión de esta obra maestra, difundida hacia 1976 en blanco y negro, y traducida años después en nuestro país para una serialización, también a una sola tinta, en la revista "Creepy".



Por otra parte, la popularidad del autor de BLOODSTAR se ha visto rubricada con su aplaudida presencia en el Salón del Comic y la Ilustración celebrado la primavera pasada en Barcelona, incrementándose, desde otra perspectiva, su impacto cultural a través de un libro dedicado a su obra y a su figura que escrito por el especialista francés Fersnid Bharucha ha puesto en marcha el ya citado Josep Toutain. Todo ello debe contribuir no ya a la suficientemente asentada moda Corben sino, sobre todo, a su reconocimiento artístico en los más diferentes y elevados niveles.

Años atrás, cuando escribí DEL GATO FELIX AL GATO FRITZ intentando encauzar la historia de los comics a través de sus más importantes logros estéticos durante los sucesivos periodos de desarrollo de la narrativa dibujada, me encontré con que la década de los 70 casi tan sólo podía ofrecer a la altura de los grandes clásicos del pretérito, en Estados Unidos, una obra de Richard Corben, y concretamente BLOOD-

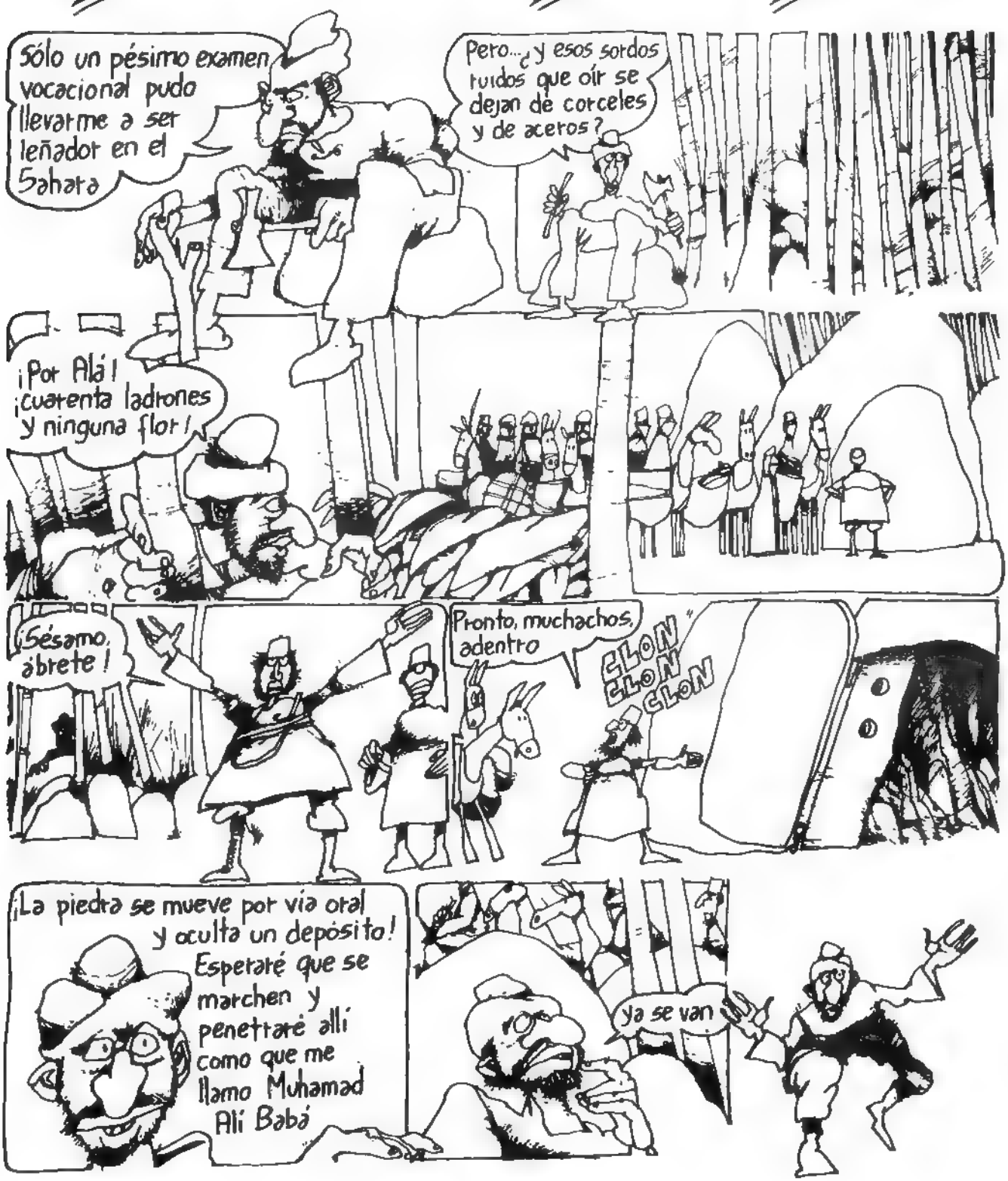
Sigue en pág. 96

EL PARAÍSO DEL COLECCIONISTA
DILING DING DILING
¡BUENOS DÍAS, SEÑOR!
¡HOY SE HA LEVANTADO CON BUEN PIE! ¡BUSCA LO INSÓLITO Y LLEGA USTED A CASA DE MEFISTO, DONDE SE ENCONTRARÁ LO INENCONTRABLE. MEFISTO ANTIGÜEDADES SÓLO TIENE UN LEMA: "¡PIDA LO IMPOSIBLE Y LO CONSEGUIRÁ!"
AQUÍ ÚNICAMENTE HAY OBJETOS FUERA DE SERIE. LO EXTRAORDINARIO, SÓLO LO EXTRAORDINARIO Y NADA MÁS QUE LO EXTRAORDINARIO TIENE CABIDA AQUÍ... HAY PIEZAS QUE DATAN DE LA NOCHE DE LOS TIEMPOS; OTRAS, QUE NADIE SE HA ATREVIDO A ¡INVENTAR. PÁSE, NO SEA TÍMIDO, SE VA A QUEDAR MARAVILLADO...
¡PERO, OJO! ¡TODOS ESTOS OBJETOS SON DE AUTENTICIDAD COMPROBADA POR EXPERTOS Y GARANTIZADA ANTE NOTARIO!
MIRE. SON LAS PESAS QUE UTILIZABA SANSÓN (EL DE DALILA), CON LAS TABLAS DE EJERCICIOS..
HE AQUÍ EL CRÁNEO DE VOLTAIRE NIÑO...
ÉSTA ES LA ARMADURA DE SAMURAI CON LA QUE MAURICE HERZOG CONQUISTÓ EL EVEREST...
Y AHORA VEA UNAS PEQUEÑAS JOYAS: LAS ESCAMAS DE LA MUJER-PEZ; LOS FORÚNCULOS DE LUIS XVI; EL CALZADO ORTOPÉDICO DE LUIS XI, QUE HIZO DECIR A MICHELET
..."SI LUIS XI NO HUBIERA USADO CALZADO ORTOPÉDICO OTRA HUBIERA SIDO LA SUERTE DE FRANCIA:... MIRE ESTOS TRES LACRIMATORIOS, REBOSANDO DE LÁGRIMAS DE COCODRILOS ATRABILIARIOS...
UNA DE NUESTRAS MÁS HERMOSAS PIEZAS: EL CUCHILLO DE LICHTENBERG: "EL CUCHILLO SIN HOJA AL QUE LE FALTA EL MANGO".

VEO QUE ES USTED UN ENTENDIDO, QUE SABE APRECIAR LAS COSAS BELLAS. PUES BIEN, LE VOY A ENSEÑAR UNAS PIEZAS ÚNICAS EN EL MUNDO...
¡ADMIRE LOS ESBOZOS QUE HIZO DIOS PARA CREAR AL HOMBRE! ¡EL ÚLTIMO SUSPIRO DE LÁZARO! ¡EL PORTAMONEDAS PERDIDO DE SAN ANTONIO DE PADUA! ¡TRES PÁGINAS DEL BORRADOR DE LA BIBLIA! ¡Y, EN FIN, EL TROZO DE AUREOLA QUE SE LE ROMPIÓ A JESUCRISTO AL CAER POR CUARTA VEZ CAMINO DEL GÓLGOTA!
¡AH, PUES SÍ! ¡ES EL TROZO DE AUREOLA DE JESÚS! SE LO COMPRO. ¿CUÁNTO QUIERE?
ES UNA ACERTADA ELECCIÓN, NO SE ARREPENTIRÁ... POR SER PARA USTED, SE LO DEJARÉ EN UN PRECIO DE AMIGOS. DIGAMOS TREINTA DÓLARES.
MUY BIEN
GRACIAS, SEÑOR HASTA OTRO DÍA.
GRACIAS A USTED.
¡OH, NO! TODO EL PLACER HA SIDO MÍO. CUANDO PASE POR AQUÍ, NO DUDE EN VISITARME.
¡MENOS MAL QUE LO HE ENCONTRADO, PORQUE SI NO ME LLEVO UNA BRONCA!
Boucq

FONTANARROSA PRESENTA: "LOS CLASICOS DE LA LITERATURA"

ALI BABA

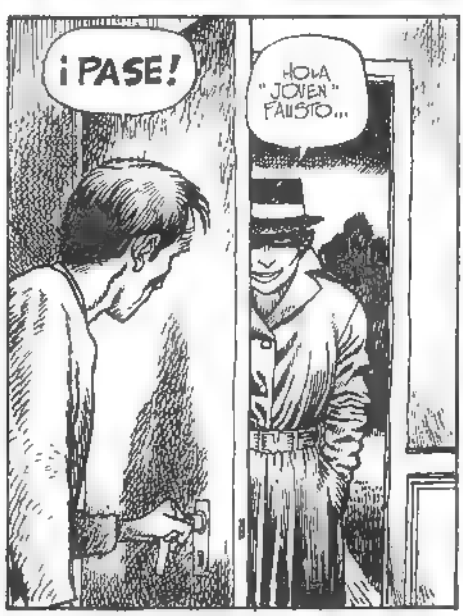


Sésamo, ábrete
CLONG CLONG
KWAIT
¡Petróleo!
KWAIT
KWAIT
Petróleo... Está un poco crudo, pero tiene buena fluidez
Llevaré una muestra. Aladino me comprará para su lámpara. Le enseñaré a mi hermano, y volveré por más
¡Es buen petróleo, Alí! Podremos negociar con la Anglo Persian
Dime la palabra mágica, hermano mío, y esta noche quebraré el equilibrio energético
¡Cesárea, ábrete!
¡Cesárea, ábret...
Un momento... atrás... ¡Quien roba a un ladrón tiene cien años de perdón!
AAAH
Que Alá te perdone
"Era el hermano de Alí Babá. Ese leñador debe saber algo
Iremos a visitarlo..

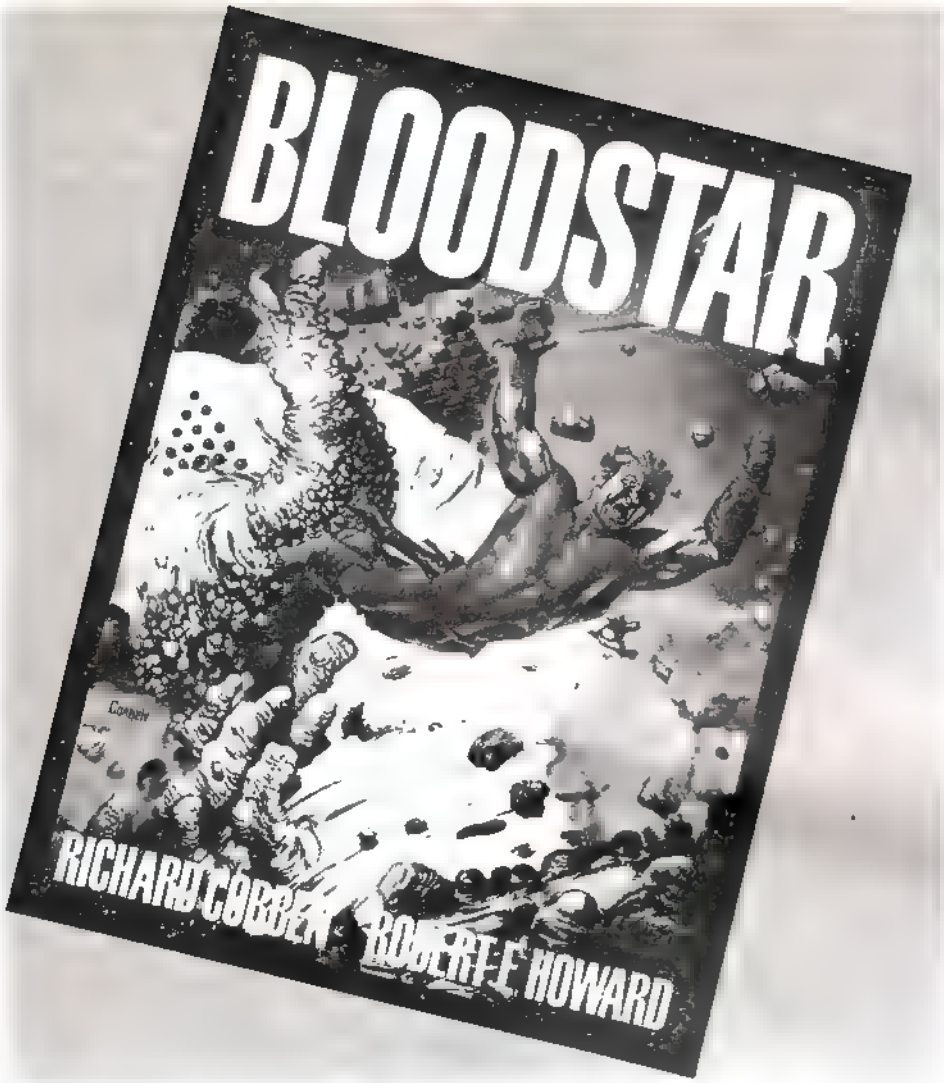
¿Qué deseas, anciano?
Soy un pobre derviche sediento. Quiero un poco de agua
Pasa, pasa
He traído 38 vasijas para el agua, hijo mío. Aprieta la sed cuando se come kebab
Pon los odres en el patio, Zoraida mi criada, los llenará de agua fresca
Alá te bendiga
¿Ya has puesto agua en las ánforas del anciano, Zora?
Eché aceite hirviendo en ellas, mi amo. Lo que me sobró del hommus
¡Mis hombres...!
RAT TA TAT TAT
¡Qué has hecho, Zoraida, insensata!
Eran comandos palestinos
Y mi nombre es Golda Birkin. Soy agente israeli
Yo soy Shiram Goldfaber. Agente Cia. Sospeché de ti desde que hallé semillas de girasol en el keppe
Trabajo también para la Royal Dutch Petrolium. Por eso le di equivocada la palabra mágica a mi hermano. El estaba comprometido con la Anglo Persian

Desde aquel hermoso cuento infantil de Alí Babá, hasta la fecha, los árabes han urdido nuevas historias. Pero nadie, ni los derviches ni los ladrones, se atreve ya a pensar que son infantiles, y mucho menos a afirmar que son en realidad, cuentos...

"LOS VECINOS...ESA GENTE DE LA QUE UNO NO SE PUEDE FIAR"
(MOEBIUS)



¡QUIETO AH! ¡SE EQUIVOCA USTED! ¡NO LE VA A OCURRIR NADA!
BANG!
PANG PANG PANG BANG PANG BANG
¿HA VISTO QUE FÁCIL ES?
¿OIGA?.. ¡HOLA, QUERIDA, YA ESTÁ TODO ARREGLADO. PODEMOS.. SÍ, SÍ, LO HEMOS ENTERRADO EN EL JARDÍN... COMO TE DECÍA, YA PODEMOS CASARNOS..
O.K. ...MISIÓN CUMPLIDA.. ¡ES HORA DE LARGARME!
¡POLICÍA! ¡PONGAN LAS MANOS EN ALTO Y SALGAN SIN OFRECER RESISTENCIA ¡LA CASA ESTÁ RODEADA!
AVIS
.. Y FUERON LOS VECINOS QUIENES NOS AVISARON, JEFE... HABÍAN OÍDO TIROS. POR CIERTO HABÍA UN TIPO EXTRAÑO ENTERRADO EN EL JARDÍN.. NO, JEFE, TODAVÍA NO HEMOS ENCONTRADO EL CUERPO DEL VIEJO DOCTOR FAUSTO.. ¡AH ¿EL JOVEN IMBÉCIL QUE PRETENDE SER EL DOCTOR?! EN CHIRONA, JEFE
.. PERO INSISTO EN QUE NO ESTÁ TODO CLARO, JEFE... ¡SÍ! "DEBE USTED VENIR CUANTO ANTES, Y ACOMPAÑADO DE HOMBRES CON REDES! ¡SI NO, LOGRARÁ ESCAPAR!...
¡¿CÓMO?!... PERO SI YA SE LO HE DICHO, JEFE ¡¡ES EL QUE PRETENDE LLAMARSE GABRIEL!... ¡¡GABRIEL!!
MŒBIUS
FIN



Viene de pág. 87

STAR; estaban lejos los tiempos de LITTLE NEMO IN SLUMBERLAND, THE KATZENJAMMER KIDS, KRAZY KAT, WASH TUBBS, THIMBLE THEATER, TERRY AND THE PIRATES, THE SPIRIT, LI'L ABNER y demás imperecederos hitos de los comics norteamericanos, cuando cada década ofrecía unas cuantas producciones del más alto rango estético. Y BLOODSTAR me parecía entonces más significativa que DEN (aún no había surgido LAS MIL Y UNA NOCHES) por su mayor rigor global y ético, a pesar de que careciera de los brillantes fuegos de artificio desencadenados por DEN mediante su inventivo tratamiento del color; de ahí mi preferencia, que evidentemente mantego hoy día, aunque sea precisamente el recurso al color y su enfoque estético una estrategia decisiva para la evolución actual del arte de Corben. Ahí reside también una de las principales motivaciones para que BLOODSTAR haya emprendido su segunda vida editorial traspasando las fronteras del originario blanco y negro. Pero estimo que cuanto fulgor de tonalidades cobre ahora dicha obra, enriqueciendo quizás sus atractivos plásticos, no puede ni debe ocultar, en modo alguno, el talento de su creador con respecto al lenguaje puramente narrativo y a la expresión de unos significados desde luego con mayor trascendencia que la mera capacidad de despertar instintivos apetitos de simple disfrute visual. La gula de la mirada deviene irremediable ante el arte de la ilustración, pero ha de estar subordinada al placer de la video-lectura y a la emoción del intelecto en un medio de expresión narrativa como constituyen los comics; creo indispensable diferenciar el goce basado en contemplar las ilustraciones corbenianas, del deleite posibilitado por seguir el relato de BLOODSTAR.

Procedente de una narración del escritor tejano Robert E. Howard, cuyo fin prematuro (al suicidarse en 1936, a los treinta años) no impidió que hubiera podido crear a figuras de ficción tan famosas como Conan, Solomon Kane o King Kull, BLOODSTAR se inscribe en el género de fantasía heroica o de "espada y brujería" ("sword and sorcery"), presentando en un hipotético futuro de la Humanidad, reducida de nuevo a un estado primitivo, el combate del hombre frente a su entorno hostil y frente a las mismas tentaciones de su mente. De forma sintomática, el protagonista de la trama adquiere, bajo la narrativa corbeniana, la encarnación de la lucha por la libertad, llegando al extremo de autosacrificarse para derrotar a los horrores representados por un ente todopoderoso; el relato de sus hazañas a través de un compañero suyo, y dirigido al hijo del difunto, cobra, por su parte, el aliento de una parábola, capaz de racionalizar en aras de la solidaridad humana, la trágica existencia del combatiente que entregara sus acciones heroicas como herencia espiritual. Por este camino, BLOODSTAR encierra una gran riqueza metafórica, al tiempo que descubre, página a página, el lirismo de las verdades de la vida referidas a la integración del hombre en la naturaleza, a la conservación adulta de la inocencia de la infancia, a la pureza humanista de las actitudes debidamente arrostradas en el itinerario iniciático.

Huelga casi decir que las virtudes de BLOODSTAR provienen directamente del tratamiento de Corben a base de sus clásicas figuras gráficamente infantilizadas en el mejor sentido del adjetivo, incluso a partir de sus efectos ópticos tridimensionales que restituyen eficazmente la realidad poética de los personajes. Obra eminentemente reflexiva, BLOODSTAR sobrepasa ampliamente las tonalidades a menudo fascistoides del género de fantasía heroica, circunscribiéndose sobre todo a una emotiva meditación en torno a las razones de la violencia contra el poder, y no a la consabida y habitual promoción de los comportamientos agresivos de cara a la conquista o a la conservación de este mismo poder. Quizás fuera interesante analizar buena parte de la producción de Richard Corben desde la perspectiva de BLOODSTAR para que los significados correspondientes, entre el cúmulo de horrores descritos por aquel autor, aparecieran en su auténtica lucidez. Pero ya el tono distanciado de la obra comentada, al que no ha sido ajeno el uso del color que se le ha incorporado (evidentemente contrapuesto a los tonos violentos y brillantes de LAS MIL Y UNA NOCHES o de DEN), proporciona las claves suficientes para hallar en Richard Corben no las alucinaciones febriles que gustan ver en él muchos de sus admiradores, sino las serenas cavilaciones de un artista para quien la violencia se reduce, al fin y al cabo, a un medio para arrojar bajo la luz las contradicciones del hombre y sus posibilidades de superarlas.

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos los pida contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal, por el importe en pesetas que figura al pié de cada número. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28-3.º izqda. MADRID-8. Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles, calle Gaztambide 20, y adquirirlos directamente en "TOTEM", la librería especializada en comics que vende todos nuestros números atrasados. (El presente anuncio anula los anteriores).

SUPER TOTEM 9 350 PTAS.

SUPER TOTEM 10 350 PTAS.

SUPER TOTEM 11 350 PTAS.

SUPER TOTEM 12 350 PTAS.

SUPER TOTEM 13 350 PTAS.

SUPER TOTEM 14 350 PTAS.

SUPER TOTEM 15 350 PTAS.

SUPER TOTEM 16 350 PTAS.

BLUE JEANS 1 150 PTAS.

BLUE JEANS 3 150 PTAS.

BLUE JEANS 4 150 PTAS.

BLUE JEANS 5 150 PTAS.

BLUE JEANS 6 150 PTAS.

BLUE JEANS 7 150 PTAS.

BLUE JEANS 8 150 PTAS.

BLUE JEANS 9 150 PTAS.

BLUE JEANS 10 150 PTAS.

BLUE JEANS 11 150 PTAS.

BLUE JEANS 12 150 PTAS.

BLUE JEANS 13 150 PTAS.

BLUE JEAN 14 150 PTAS.

BLUE JEANS 15 150 PTAS.

BLUE JEANS 16 150 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 17 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 18 250 PTAS.

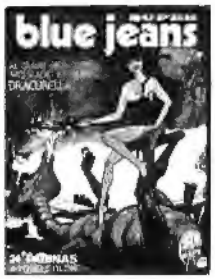
SUPER BLUE JEANS 19 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 20 250 PTAS.

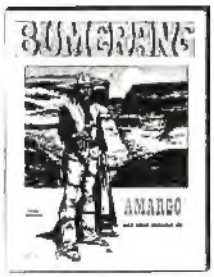
SUPER BLUE JEANS 21 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 22 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 23 250 PTAS.



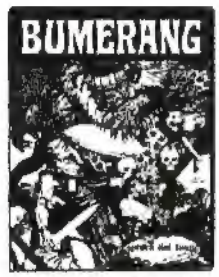
SUPER BLUE JEANS 24 250 PTAS.



BUMERANG 1 150 PTAS.

BUMERANG 2 150 PTAS.

BUMERANG 3 150 PTAS.



BUMERANG 4 150 PTAS.

BUMERANG 5 150 PTAS.

BUMERANG 6 150 PTAS.

BUMERANG 7 150 PTAS.

BUMERANG 8 150 PTAS.

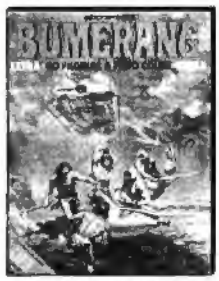
BUMERANG 10 150 PTAS.

BUMERANG 11 150 PTAS.

BUMERANG 12 150 PTAS.

BUMERANG 13 150 PTAS.

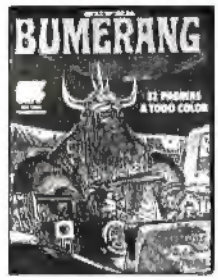
SUPER BUMERANG 14 250 PTAS.



SUPER BUMERANG 15 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 16 250 PTAS.

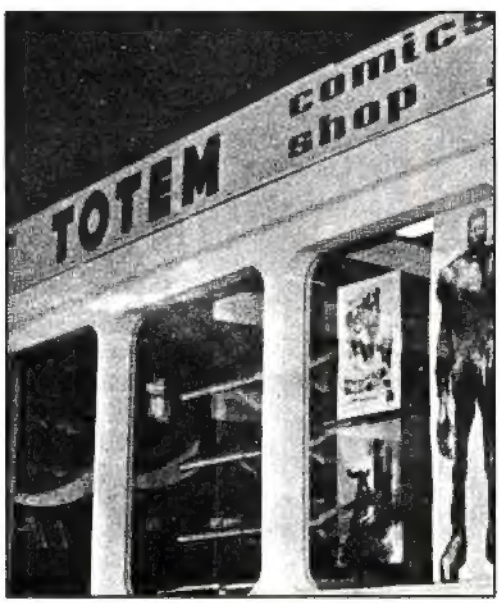
SUPER BUMERANG 17 250 PTAS.



SUPER BUMERANG 18 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 19 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 20 250 PTAS.



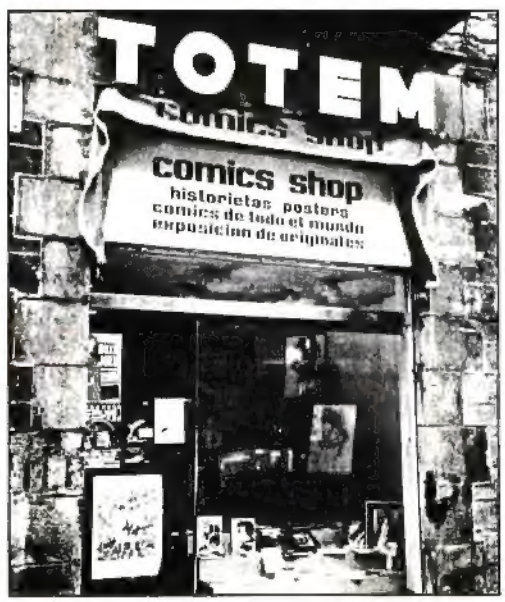
CENTROS INTERNACIONALES DEL COMIC

LIBRERIAS TOTEM COMICS SHOP

MADRID
C/Gaztambide, 20

BARCELONA
Plza. San José Oriol, 4

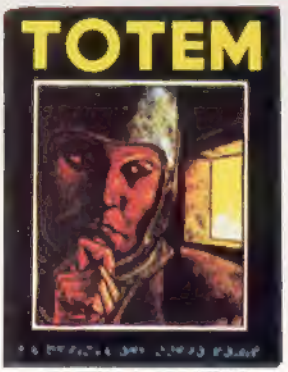
PALMA DE MALLORCA
C/Socorro, 12



TOTEM 1 175 PTAS.

TOTEM 2 175 PTAS.

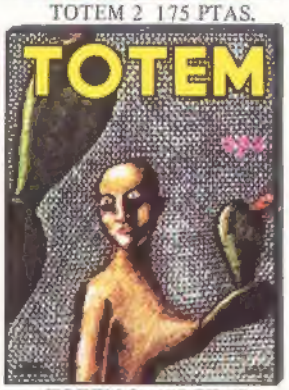
TOTEM 3 175 PTAS.



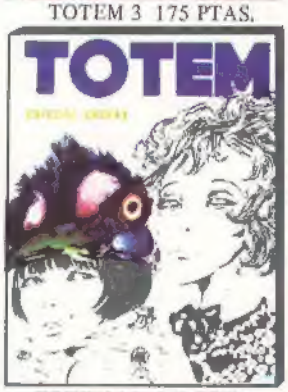
TOTEM 4 175 PTAS.

TOTEM 5 175 PTAS.

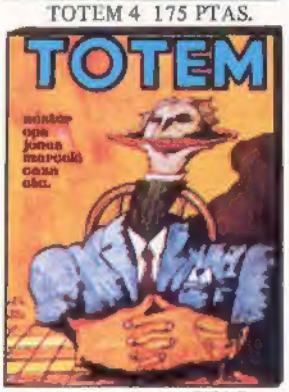
TOTEM 6 175 PTAS.



TOTEM 9 175 PTAS.

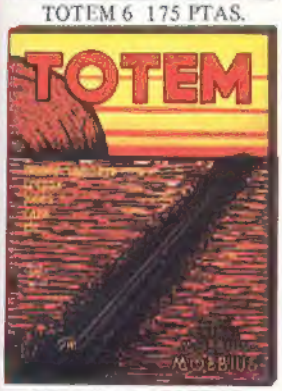


TOTEM 10 175 PTAS.

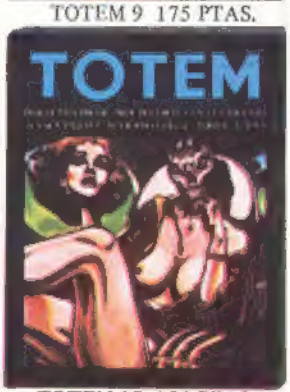


TOTEM 12 175 PTAS.

TOTEM 15 175 PTAS.

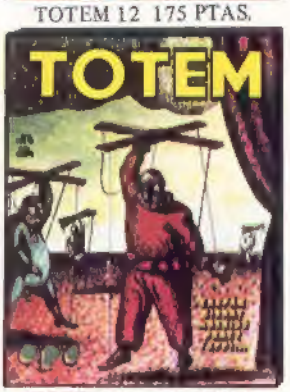


TOTEM 16 175 PTAS.

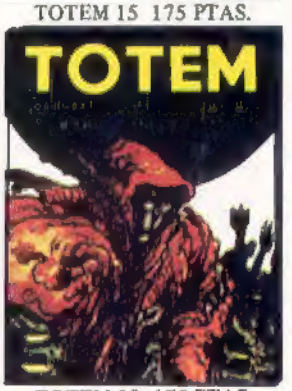


TOTEM 17 175 PTAS.

TOTEM 18 175 PTAS.

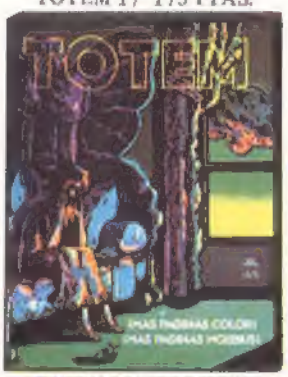


TOTEM 19 175 PTAS.

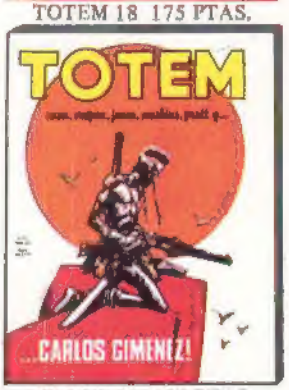


TOTEM 20 175 PTAS.

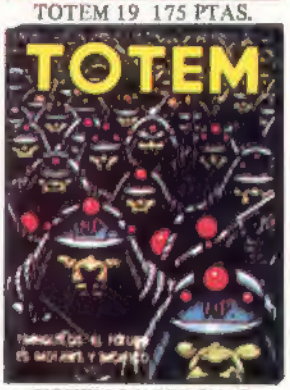
TOTEM 21 175 PTAS.



TOTEM 22 175 PTAS.

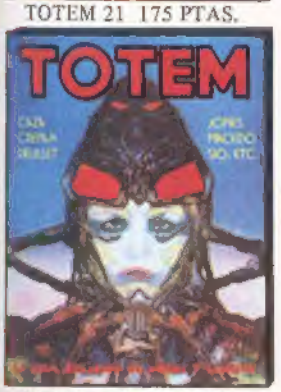


TOTEM 23 175 PTAS.

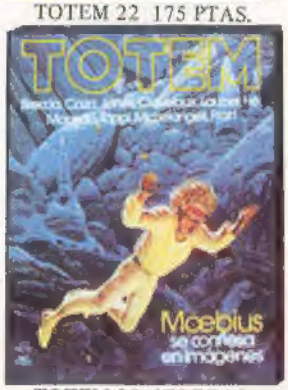


TOTEM 24 175 PTAS.

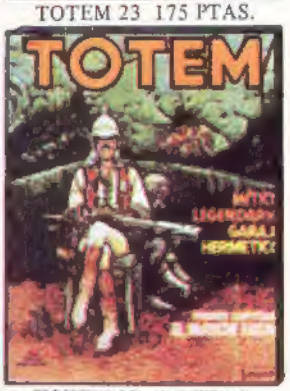
TOTEM 25 175 PTAS.



TOTEM 26 175 PTAS.

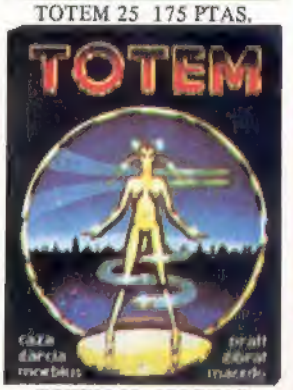


TOTEM 27 175 PTAS.

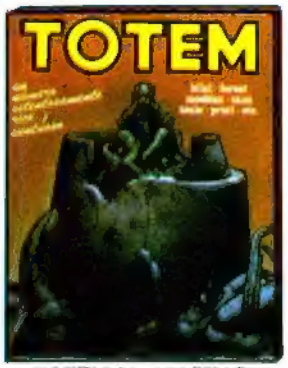


TOTEM 28 175 PTAS.

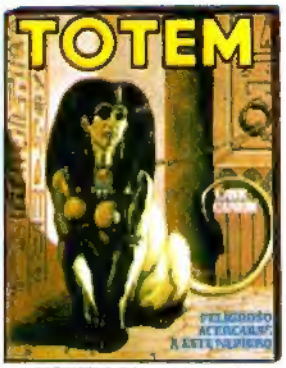
TOTEM 29 175 PTAS.



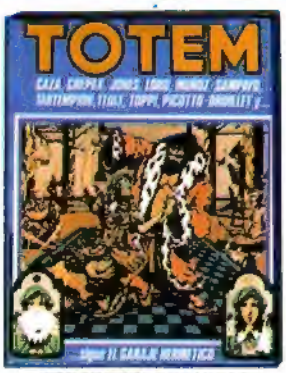
TOTEM 30 175 PTAS.



TOTEM 31 175 PTAS.

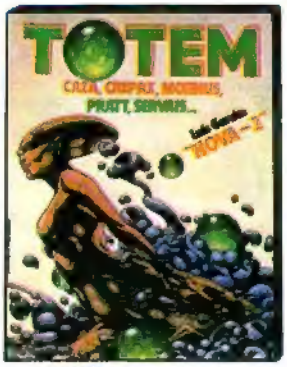


TOTEM 32 175 PTAS.



TOTEM 33 175 PTAS.

TOTEM 34 175 PTAS.

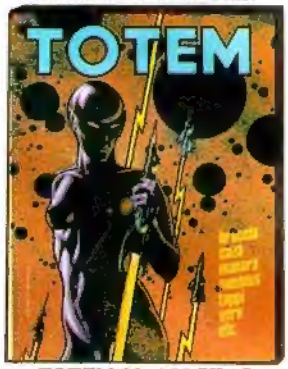


TOTEM 35 175 PTAS.

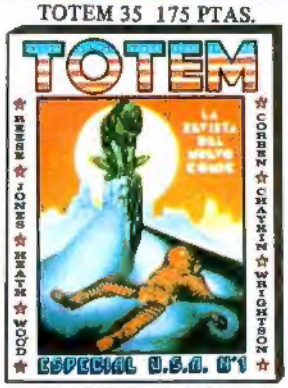
TOTEM 36 175 PTAS.

TOTEM 37 175 PTAS.

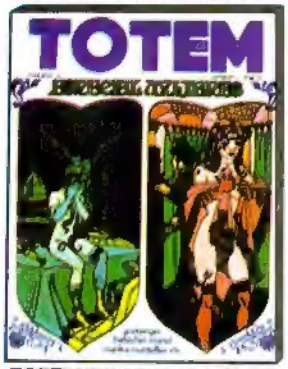
TOTEM 38 175 PTAS.



TOTEM 39 175 PTAS.

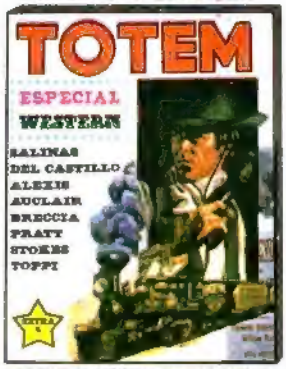


TOTEM EXTRA 1 250 PTAS.

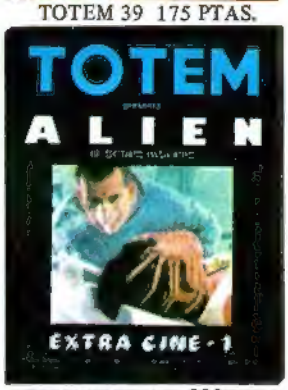


TOTEM EXTRA 2 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 3 250 PTAS.



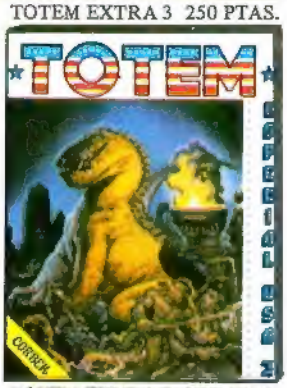
TOTEM EXTRA 4 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 5 300 PTAS.

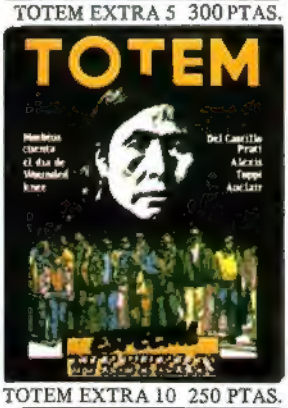
TOTEM EXTRA 6 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 7 250 PTAS.

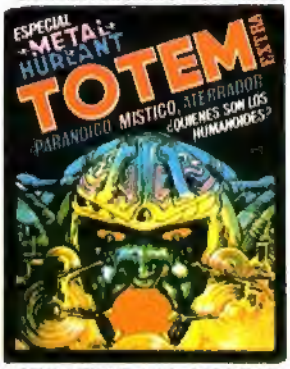


TOTEM EXTRA 8 250 PTAS.

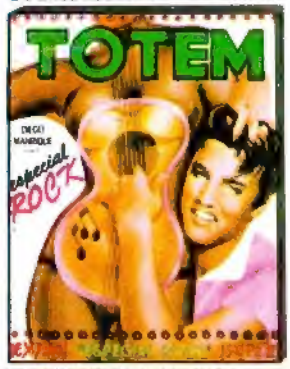
TOTEM EXTRA 9 250 PTAS.



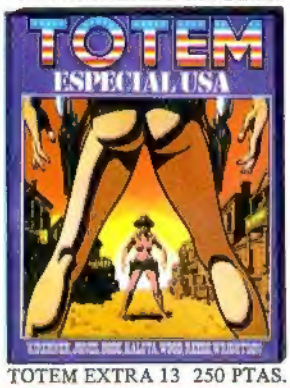
TOTEM EXTRA 10 250 PTAS.



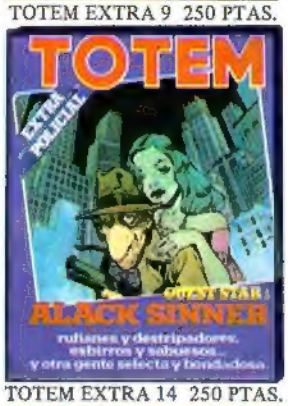
TOTEM EXTRA 11 250 PTAS.



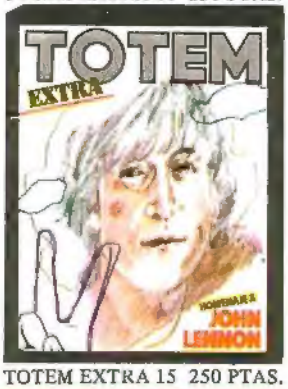
TOTEM EXTRA 12 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 13 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 14 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 15 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 16 250 PTAS.